

GUÍA DIDÁCTICA

2 3 4 5 6 9 10 11

1

7

8

HACE 5 AÑOS, MORÍ

178 MINUTOS DESPUÉS, DESPERTÉ



REINICIADOS

AMY TINTERA

#SíLeemos

Proyecto Lector

OCEANO  GRANTRAVESÍA

Ficha técnica



SINOPSIS

Una adictiva novela de corte futurista, situada en el Estado de Texas. La trama muestra cómo la población ha sido atacada por un virus mortal que se ha cobrado millones de vidas. Sin embargo, la tecnología permite revivir o “reiniciar” a los adolescentes para convertirlos en despiadados soldados. Cinco años atrás, la joven Wren Connolly recibió tres disparos en el pecho, ahora ha regresado como una Reiniciada –Reboot–. Es una guerrera más fuerte, insensible y capaz de curarse a sí misma. A medida que los Reiniciados pasan más tiempo muertos, vuelven con menos atributos humanos. Wren 178 es la reiniciada que más tiempo ha estado muerta en la República de Texas. Ahora, con diecisiete años de edad, trabaja como soldado para la Corporación para el Progreso y la Repoblación Humanas.



AUTOR

Amy Tintera nació en Austin, Texas, estudió periodismo en la Texas A&M University y obtuvo un máster en cinematografía por el Emerson College. Trabajó un tiempo en la industria del cine de California; pero pronto descubrió que su verdadera vocación estaba en la literatura. *Reiniciados*, su primera novela, será adaptada al cine por la 20th Century Fox.

POR QUÉ HAY QUE LEERLO

Reiniciados es una novela de ciencia ficción situada en el estado Texas, el único territorio poblado en Estados Unidos después de una terrible guerra entre los humanos y los *reiniciados*, antiguos seres humanos resucitados con altas capacidades físicas pero desprovistos de emociones. Wren, la protagonista de esta historia, habla de su pasado y de cómo fue *reiniciada*. Reflexiona sobre cómo es ella y cómo su mundo se remueve con la llegada de Callum. Juntos huyen y se enfrentan al sistema que les tiene sometidos.

Wren es un espejo para los lectores adolescentes. Al conocer a su compañero, **se enfrenta a la duda, la vergüenza, la inseguridad y el amor**. Esta novela se acerca a los jóvenes a través de los conflictos y los descubrimientos propios de su edad.

Más allá de una situación concreta, esta novela plantea la discusión ética sobre el ser humano y una visión apocalíptica en un mundo tras la guerra con una pregunta: **¿Hasta qué punto podemos entregar la libertad a cambio de la seguridad?**

Programación didáctica

OBJETIVOS

- Ver la adolescencia como la etapa en la que el ser humano deja atrás la niñez y construye su **camino hacia la vida adulta**, afrontando las dificultades y emociones como un aprendizaje necesario.
- Descubrir los mecanismos de las novelas de ciencia ficción y en concreto de las **distopías**. En *reiniciados* se describe un mundo apocalíptico sin libertad donde las diferencias sociales son mucho más evidentes.
- Introducir la **reflexión ética** sobre qué es y qué caracteriza al ser humano, descubrir la importancia de los sentimientos y las emociones en cada uno, y entender cómo somos capaces de organizar y cambiar el entorno.
- Tomar conciencia de determinados **episodios de la historia reciente** en los que gobiernos autoritarios y enfrentamientos armados llevaron al mundo a una situación con ciertas similitudes a la que se presenta en esta novela.

CONTENIDOS

TEMAS	VALORES
<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión de sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar que el alumno adquiera una nueva área de conocimiento, no solo de carácter académico sino también moral y emocional.
<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover una actitud crítica hacia el poder y las jerarquías impuestas que lleve al alumno a cuestionarse algunos valores de la sociedad actual.
<ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender el paso a la vida adulta como el momento en el que se afronta la responsabilidad derivada de la toma de decisiones.

ENFOQUE INTERDISCIPLINAR

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento y confirmación del gusto por un género literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la búsqueda de un género que interese al alumno y fomentar que se responsabilice para desarrollar gradualmente su criterio personal.
<ul style="list-style-type: none"> • Comparación del propio nivel lingüístico y literario con el del libro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar que el alumno desarrolle la capacidad de comparar su registro gramatical con el de aquello que lee, buscando al mismo tiempo motivar su curiosidad para lograr una comunicación oral eficiente.

CIENCIAS NATURALES

<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de un mundo post apocalíptico con conocimientos científicos y técnicos del futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar e incentivar una reflexión sobre las posibilidades de evolución de la ciencia en todas sus especialidades.
--	---

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia lingüística

- Tomar la experiencia proporcionada por la lectura de la historia para consolidar un nivel de capacidad lectora y unas estrategias de aprendizaje.
- Establecer un diálogo crítico y constructivo a través del interés por la lectura.

Competencias sociales y cívicas

- Desarrollar una actitud de búsqueda constante del bienestar dentro de su entorno más próximo.
- Desarrollar el sentido crítico en los jóvenes frente a los valores de la sociedad que les rodea.

Competencia digital

- Desarrollar habilidades y aplicar técnicas y estrategias diversas para la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información.
- Dominar los lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia así como los soportes más frecuentes en los que esta suele expresarse en un entorno digital.



EMBARCADOS EN LA LECTURA

Este icono indica las actividades y propuestas de proyectos presentadas para el desarrollar concretamente la competencia digital a través de la producción de productos **transmedia** y **crossmedia** relacionados con este título.

Además, otros recursos *transmedia* existentes para este título son:



- Lectura colectiva y fan club en Twitter/Instagram **#Reiniciados**
- *Reiniciados* es el primer título de una bilogía, que concluye en **Rebeldes**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se plantean a continuación dos tipos de rúbricas, para uso del profesor y del alumno, respectivamente, que se organizan en cuatro bloques, facilitando así la correspondencia entre la evaluación realizada por el alumno y el profesor en base a los siguientes criterios:

1. Comunicación oral

- Escuchar activamente.
- Hablar de forma estructurada.

Se evalúa en función de cómo expresa oralmente sus opiniones y argumentos y en base a qué actitud mantiene a la hora de escuchar y tener en cuenta las intervenciones ajenas en los debates.

2. Comunicación escrita

- Leer de forma consciente y adquiriendo conocimientos.
- Redactar ideas o argumentos.

Se evalúa el progreso del alumno en relación a su capacidad para leer y comprender lo leído, así como a su capacidad para expresarse por escrito de forma coherente aportando valor y significado.

3. Conocimiento de la lengua

- Comprender el texto y el argumento.
- Conocer el lenguaje.

Se evalúa la habilidad para usar los recursos léxicos y gramaticales que el alumno tiene a su disposición y si se ha dado una ampliación del vocabulario contextualizado y bien asimilado tras la lectura.

4. Competencia lectora y educación literaria

- Adquirir conocimientos buscándolos de forma autónoma.
- Aplicar estos conocimientos en su realidad y con otros ejemplos.

Se valora que sepa contextualizar la obra, que se haya documentado sobre el libro, la trayectoria del autor y los hechos en que puede estar basada la historia, y que haya adquirido información adicional sobre los temas del libro y cómo lo ha realizado.

La autoevaluación es una de las mejores estrategias para educar en la responsabilidad y para aprender a valorar, a criticar y a reflexionar sobre el propio trabajo. Sus beneficios son:

- Conocer y comprender cuál es el progreso individual y tomar conciencia del mismo.
- Desarrollar la responsabilidad, la autonomía y el autodomínio.
- Motivarse y fomentar la capacidad de superación.

La autoevaluación ayuda al alumno a responder de una forma sincera a las siguientes preguntas en relación a conceptos, procedimientos y actitudes:

- ¿Qué sabía antes de leer el libro? ¿Qué nuevos conocimientos ha adquirido? ¿Cómo los ha aprendido? ¿Los ha buscado por sí mismo?
- ¿Qué siente que ha aprendido más allá del libro? ¿Podrá implementar esos conocimientos o esas nuevas aptitudes a otras facetas de su vida a partir de ahora?

Rúbrica de evaluación – PROFESOR

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Mejorable	Aceptable	Bien	Excelente	PUNTOS
Comunicación oral <ul style="list-style-type: none"> Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos. Es capaz de regular su conducta con respecto a ellos. 	Tiene dificultades para identificar y expresar sentimientos, reflexiones y argumentos. Sus emociones son confusas y así se muestra cuando las expresa. Tiene dificultad para controlar sus cambios de opinión y de humor, que expresa de forma impulsiva.	Identifica sus emociones y opiniones correctamente y actúa de forma reflexiva con respecto a ellas. Sin embargo tiene dificultad para ordenar su discurso y hacerlo coherente con ello. No domina las herramientas de lenguaje disponibles a esta edad.	Identifica sus emociones y opiniones correctamente y actúa de forma reflexiva con respecto a ellas. Tiene capacidad para expresar sus puntos de vista con claridad y de manera ordenada. Utiliza las herramientas de lenguaje disponibles a esta edad.	Es capaz de expresar con claridad sus emociones y reflexiones, es capaz de defenderlas delante de los demás. Es consciente de cómo sus argumentos pueden afectar a su entorno y cómo la opinión de los demás influye en sus decisiones y afecta sus emociones.	
Comunicación escrita <ul style="list-style-type: none"> Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. 	Utiliza la escritura como instrumento de comunicación básica. No es capaz de estructurar un texto con una estructura definida. No contempla la escritura como medio de expresión y de análisis de sus pensamientos, gustos y emociones.	Su capacidad para escribir todavía no es propia de la complejidad intelectual de su edad pero empieza a estructurar un texto de forma clara. Tiene carencias en el uso del lenguaje, el léxico, la gramática y el vocabulario.	Su discurso escrito da muestras de haber dado un salto hacia la madurez. Muestra dominio por el uso de la gramática, el léxico y el vocabulario e interés por mejorarlas. Plasma sus ideas sin desarrollarlas.	Es capaz de detectar las características de los diferentes géneros y de aplicarlas por escrito con imaginación y destreza. Es capaz de plasmar por escrito y desarrollar sus ideas con una mirada crítica.	
Conocimiento de la lengua <ul style="list-style-type: none"> Aplica los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos. Es capaz de revisar de forma autónoma textos propios y ajenos. 	No logra identificar y corregir sus propios errores de expresión oral (en su discurso) y escrita (en sus textos) ya sean estructurales o de contenido. No sabe identificarlos tampoco en los de los demás.	Es capaz de detectar algunos de los errores de expresión de su discurso e intentar arreglarlos sin éxito. Muestra interés por mejorar y busca recursos y en los que apoyarse para intentar completar sus carencias.	Tiene un nivel óptimo de expresión oral y escrita y no comete errores de comunicación. Sabe cómo solucionarlos con rapidez y no tiene carencias visibles. Identifica los errores en el discurso de los demás.	Utiliza todas las herramientas que tiene a su disposición para construir correctamente su discurso oral o escrito. No comete errores y se corrige con rapidez y agilidad. Identifica y reflexiona sobre los errores de los demás y aplica ese aprendizaje para mejorar su propia expresión.	
Competencia lectora y educación literaria <ul style="list-style-type: none"> Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de texto u obra literaria a través de una lectura reflexiva. Identifica posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Utiliza la lectura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. 	Cumple con los requerimientos mínimos para su edad en relación a las lecturas obligatorias pero no muestra interés más allá del horizonte académico. No diferencia un género de otro. Le cuesta comprender la historia en su conjunto y se pierde los detalles.	Cumple con los requerimientos mínimos para su edad en relación a las lecturas obligatorias y muestra interés solamente por ciertos tipos de géneros sin descubrir otros nuevos. Comprende la historia y empieza a identificar los dobles sentidos y los diferentes niveles de significado de un texto. Todavía no lee de manera crítica y no contempla la lectura como estímulo para el desarrollo personal.	Lee habitualmente de forma crítica, especialmente si es una lectura de su interés. Puede situar la obra dentro de los géneros literarios recurrentes para su edad. Es capaz de valorarla en relación a producciones culturales similares.	Tiene capacidad para valorar cualquier texto sea de carácter personal, académico, de ficción etc. Distingue los diferentes registros de significado de todos ellos. Tiene un conocimiento amplio de los géneros literarios y un gusto claro y fundamentado. La lectura es uno de sus motores de aprendizaje y es estimulante.	

AUTOEVALUACIÓN

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca una x en el nivel que consideres que has obtenido.

	Me cuesta hacerlo, mejorable	Frecuentemente	Siempre	Siempre y motivo a los demás a hacerlo
Comunicación oral				
<ul style="list-style-type: none"> Sé utilizar el lenguaje para expresar mis sentimientos y emociones y me encuentro cómodo cuando lo hago. 				
<ul style="list-style-type: none"> No me incomodan las expresiones de sentimiento de los demás y las entiendo como un modo de conexión entre los seres humanos. 				
Comunicación escrita				
<ul style="list-style-type: none"> Soy capaz de identificar y redactar textos de distintos géneros literarios utilizando las fórmulas identificativas de cada uno de ellos. 				
<ul style="list-style-type: none"> Entiendo la escritura de textos como uno de mis canales de comunicación y soy consciente del valor que tienen para mi desarrollo personal. 				
Conocimiento de la lengua				
<ul style="list-style-type: none"> Utilizo lo que sé sobre la lengua para resolver mis problemas de expresión oral y escrita. Identifico los problemas que no sé resolver. 				
<ul style="list-style-type: none"> Identifico lo que los demás dicen y cómo lo dicen y soy capaz de aplicar ese aprendizaje para mejorar mi expresión. 				
Competencia lectora y educación literaria				
<ul style="list-style-type: none"> Puedo diferenciar entre distintos tipos de géneros literarios, también identifico con claridad los que me gustan y puedo decir si una obra tiene una calidad especial o repite fórmulas narrativas preestablecidas. 				
<ul style="list-style-type: none"> Concibo la lectura y escritura de textos como fuente de conocimiento y aprendizaje para desarrollar mi expresión escrita. 				
<ul style="list-style-type: none"> Utilizo la lectura como fuente de aprendizaje y me estimula para aprender nuevos conceptos y formas de expresión orales o escritas 				

Correlación evaluación del profesor- autoevaluación alumno:

- El primer punto hace referencia a la **comunicación oral** y a la capacidad del alumno para hablar y escuchar. El profesor la evaluará en función de cómo expresa verbalmente sus argumentos y también en función de cómo los complementa con su lenguaje no verbal. Se valorará muy positivamente que el alumno sepa usar su gestualidad y su expresividad para acompañar su discurso oral. También se tendrá en cuenta en la valoración, su capacidad para descifrar el lenguaje corporal de sus interlocutores.
- El segundo punto hace referencia a la **comunicación escrita** y al progreso que ha realizado el alumno en dos líneas:
 - La capacidad que ha adquirido para leer y comprender lo leído.
 - La capacidad para expresarse por escrito de forma coherente y para aprender a utilizar la lengua como herramienta de comunicación de sus propios puntos de vista.
- El tercer punto hace referencia a la adquisición de **conocimiento de la lengua**. En él se evalúa la habilidad que ha adquirido para utilizar los recursos léxicos y gramaticales que el alumno tiene a su disposición; también se valora si el alumno ha ampliado su vocabulario y lo utiliza en el contexto apropiado demostrando su competencia lectora.
- El cuarto punto evalúa la **educación literaria** del alumno y su progreso después de la lectura. Se valora que sepa contextualizar la obra, que se haya documentado sobre el libro, la trayectoria del autor, el género literario y que demuestre interés e iniciativa para desarrollar su propio gusto literario.

Actividades

ANTES DE LEER

- **¿Qué características definen el género de la distopía?**

Representación ficticia de una sociedad o sociedades futuras con tecnología avanzada y características sociales negativas que, junto a desigualdades extremas, causan la alienación moral de los personajes.

- **¿Conoces libros o sagas juveniles parecidas? ¿Cuáles te has leído? ¿Cuál es tu favorito?**

Los juegos del hambre. El corredor del laberinto. Divergente, etc.

- **¿Has visto la versión cinematográfica de alguna de ellas? Compara el libro con su adaptación al cine.**

Respuesta libre, planteamos las siguientes preguntas:

¿Cómo se plantea la historia? ¿Con qué elementos juega la versión en cine para hacer más visible el dramatismo de la realidad que plantea?

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 1 de 5

Capítulos 1-10

1. **¿Cómo se puede matar a un Reiniciado?**
 - a. Dándole una paliza
 - b. Con el conjuro “Abracadabra”
 - c. Dejándolo morir de inanición
 - d. Con una bala en el cerebro
2. **¿Qué tienen en común los reiniciados novatos?**
 - a. Que se comen toda la comida del comedor
 - b. Que duermen juntos en una misma habitación
 - c. No dejan de dar alaridos durante el entrenamiento
 - d. Tienen una fuerza descomunal
3. **¿Por qué les parten los huesos a los Reiniciados novatos?**
 - a. Porque así se hacen más fuertes
 - b. Porque deben de aprender a no reconocer el dolor
 - c. Porque disfrutan con el dolor
 - d. Para marcar la jerarquía y llamar la atención
4. **¿Por qué Lissy tiene tan mala fama con sus novatos?**
 - a. Porque sus novatos siempre mueren en las misiones
 - b. Porque en vez de entrenarlos se pone a cotillear con ellos
 - c. Porque no les entrena lo suficiente
 - d. Porque Lissy los humilla constantemente
5. **¿Cuántos años tenía Wren cuando le dispararon?**
 - a. 9 años
 - b. 14 años
 - c. 5 años
 - d. 12 años
6. **¿Dónde se encuentran las cicatrices de Wren?**
 - a. En la pierna y el pie derecho
 - b. En el abdomen y la espalda
 - c. En el centro del pecho
 - d. En la frente
7. **¿Cómo se muere Tom, cuatro-cinco?**
 - a. Se pierde por la ciudad y le matan unos pandilleros
 - b. Le clavan un cuchillo en la cabeza
 - c. Es raptado por los humanos
 - d. Lo muerde un perro con rabia
8. **¿Cada cuánto tiempo llega un grupo de Reiniciados?**
 - a. Cada 6 semanas
 - b. Cada 2 meses
 - c. Una vez al año
 - d. Cada 3 semanas
9. **¿Qué le pasa a un Reiniciado cuando no come de forma regular?**
 - a. Se vuelve más rápido
 - b. No puede participar en las misiones
 - c. No le pasa nada
 - d. Se vuelve débil e inútil
10. **¿En qué zona vivía Callum antes de morir?**
 - a. En los suburbios de Austin
 - b. Nueva York
 - c. En Rico, el barrio privilegiado de Austin
 - d. Hawaii
11. **¿Hacia dónde se dirige Ever cuando pierde el control?**
 - a. Al baño
 - b. A la cafetería
 - c. Al médico
 - d. A un transbordador

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 2 de 5

- 12. ¿Por qué un Reiniciado adulto es diferente?**
- Porque son amigos de la CAHR
 - Se ponen a bailar sin parar
 - No procesan igual el cambio en su cerebro
 - No les llega la carta de Hogwarts
- 13. ¿Por qué ninguno de los Reiniciados quiere escapar?**
- Porque se hacen grandes cenas todas las noches
 - Todos los fines de semana salen de fiesta
 - Se hacen fiestas de pijamas seguidas
 - Porque los humanos los odian
- 14. ¿Dónde aterriza el transbordador que lleva a Adina?**
- Al final de la calle Guadalupe
 - En el país de Nunca Jamás
 - En el callejón Diagon
 - Es secreto
- 15. ¿Para que servían los refugios antes de la guerra con los Reiniciados?**
- Para ritos religiosos
 - Para ayudar a los humanos a recuperarse
 - Para dar alimento a los más pobres
 - Para curar el virus que se extendía por la ciudad
- 16. ¿Qué le hace Ever a Wren para que no la pueda atrapar?**
- Darle muchos abrazos para que se sienta incomoda
 - Cerrar con llave la habitación
 - Partirle las dos piernas
 - Aplicarle un sedante
- 17. ¿Hacia dónde apunta el mapa de la misión de atrapar al adulto Reiniciado?**
- Hacia Austin
 - Hacia América del sur
 - A la CAHR
 - Al Oeste
- 18. ¿Por qué podrían eliminar a Callum?**
- Por no obedecer una orden directa de la CAHR
 - Porque hace 2 semanas que no se ducha
 - Porque su entrenamiento es un fracaso
 - Porque es muy agresivo
- 19. ¿Por qué Callum nunca cumpliría las expectativas de la CAHR?**
- Porque no sabe relacionarse con los demás
 - Porque tiene demasiadas preguntas y opiniones
 - Porque es grosero con Wren
 - Nunca cumple con sus entrenamientos
- 20. ¿En qué consiste la asignación que deben cumplir 22 y 178?**
- Limpiar todos los baños
 - Entrenar sin descanso
 - Matar al Reiniciado adulto
 - Comer el doble de lo normal
- 21. ¿Cómo se llama la hija de Leb?**
- Ever
 - Adina
 - Suzanna
 - Lissy
- 22. ¿Quiénes son los rebeldes?**
- Humanos que quieren acabar con la CAHR
 - Reiniciados que se enfrentan a los humanos
 - Reiniciados adultos
 - Reiniciados novatos

Capítulos 11-15

- 23. ¿Por qué Wren se niega a quitarse la camiseta durante el registro de los guardias?**
- Porque no lo considera justo
 - Porque siente vergüenza de su cuerpo
 - Lo hace sin ningún problema
 - Porque no le gusta que la miren

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 3 de 5

24. ¿Qué comportamiento extraño muestra Ever?

- a. Se niega a realizar sus misiones
- b. No le pasa nada, se comporta como siempre
- c. Tiembla y ataca de forma violenta
- d. Siempre está cansada y dormida

25. Cuando el capitán Meyer le pregunta, ¿cómo justifica Wren por qué ha elegido a un novato con un número tan bajo para entrenarlo?

- a. Quería probar si podía entrenar y mejorar a un número tan bajo
- b. Quiere torturarlo con su entrenamiento
- c. Ella no lo ha elegido, se lo han impuesto
- d. Estaba aburrida de entrenar a novatos con números más altos

26. ¿Qué le ocurre a Callum en el comedor?

- a. Sube encima de una mesa y dispara a los guardias
- b. Un reiniciado enfermo le ataca violentamente
- c. Se sienta solo y apartado de todos
- d. Ayuda a preparar y servir la comida

27. ¿Cuál es la reacción sorprendente de Wren cuando Ever le dice que está muerta?

- a. Hace una broma
- b. Le pregunta por qué lo dice
- c. Se asusta
- d. Se va de la habitación

28. ¿Qué hace Wren, para lograr que Callum aprenda a pelear?

- a. Le golpea sin parar hasta que logra hacerle reaccionar
- b. Tira la toalla y considera que es imposible que llegue a aprender
- c. Le hipnotiza y trabaja con él en ese estado
- d. Le propone realizar pasos de baile

29. ¿Qué le parece adorable a Callum de Wren?

- a. Que no tiene sentido del humor
- b. Que es rubia
- c. Que es bajita
- d. Que no sabe bailar

30. ¿Qué hace Ever para escapar?

- a. Perfora un agujero en la pared
- b. Soborna a los guardias
- c. Hace que la maten
- d. Escapa durante una misión

31. Después de la muerte de Ever ¿Qué no consigue hacer Wren?

- a. Llorar
- b. Acordarse de su cara
- c. Dormir
- d. Comer

Capítulos 16-20**32. ¿Qué causa tiene el reinicio en un adulto?**

- a. Muerte
- b. Locura y agresividad extrema
- c. Ceguera
- d. Hambre de carne humana

33. ¿Qué tienen en común los reiniciados adultos?

- a. Parecen contentos de pelear
- b. Son muy rápidos
- c. Tienen superpoderes
- d. Mueren pronto

34. ¿Qué expresión utiliza el oficial Mayer para describir a Ever que provoca un cambio en Wren?

- a. Tu compañera de habitación
- b. Esa loca
- c. Esa niña
- d. Esa reiniciada menor

35. ¿Por qué Wren nunca antes quiso escapar?

- a. El mundo está repleto de humanos que odian a los reiniciados
- b. Tenía miedo de pasar hambre
- c. Le gusta matar
- d. Le gusta el entrenamiento

36. ¿En qué lugar del cuerpo tenía Wren insertado el rastreador?

- a. Encima de la rótula
- b. Encima del codo
- c. Debajo del omóplato
- d. En la nuca

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 4 de 5

Capítulos 21-25

37. ¿En qué lugar se esconden Callum y Wren la primera noche que pasan en libertad?

- a. Detrás de unos contenedores de basura
- b. Dentro de una tienda de campaña
- c. En el bosque, al pie de un árbol
- d. Dentro de una casa ruinoso de los suburbios

38. ¿Qué hace Wren cuando va a buscar comida para Callum?

- a. Intenta camuflarse, vistiendo, andando y peinándose como una humana
- b. Va armada
- c. Se tapa la cara
- d. Tiene miedo de ir sola

39. ¿Qué tipo de comida consigue Wren en los suburbios?

- a. Carne
- b. Frutos secos
- c. Pan
- d. Pan y queso

40. ¿De qué trabajaba Callum cuando era humano?

- a. Estudiaba
- b. Era camarero
- c. Trabajaba en el campo
- d. Trabajaba con su padre

41. ¿Qué olvida planear Wren cuando piensa en toda la huida?

- a. Cómo pasar la valla
- b. Dónde dormir
- c. Qué comer
- d. Llevar cascos de repuesto

42. ¿Dónde despertó Wren después de reiniciar?

- a. En la Sala de los Muertos
- b. En la Sala de Resucitación
- c. En la CAHR
- d. En su celda

43. Cuando Callum descubre también tiene episodios de canibalismo, le pide una promesa a Wren

- a. Que no le deje convertirse
- b. Que le mate inmediatamente
- c. Que le deje morderla y se conviertan los dos en canibales
- d. Que le deje ir a vivir solo en las montañas

44. ¿Qué le pide Callum a Wren antes de acercarse a ver a sus padres?

- a. Poder presentarla como su novia
- b. Comer algo
- c. Cambiarse de ropa
- d. Bailar

45. ¿Qué descubre Callum cuando llegan a casa de su familia?

- a. Que su familia ha muerto
- b. Un vecino les dice que han huido al bosque
- c. Que han perdido la casa en una subasta
- d. Que todos han reiniciado

Capítulos 26-28

46. ¿Qué dice Wren de sí misma cuando se ve en una foto de cuando era pequeña?

- a. Se refiere a sí misma en tercera persona
- b. Dice que es muy fea
- c. Se recuerda como muy feliz
- d. A y B son correctas

47. ¿Cómo se llama la hija de Leb?

- a. Wren
- b. Ever
- c. Sissy
- d. Adina

48. ¿Qué categoría de reiniciada tiene la hija de Leb?

- a. Más 100
- b. Menos 60
- c. 39
- d. 22

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 5 de 5

49. ¿Dónde se ofrece Wren a llevar a Adina?

- a. A la CAHR
- b. A la reserva
- c. A la libertad
- d. A ver a su padre

50. ¿Qué descubre Callum horrorizado?

- a. Wren ha muerto
- b. Sus padres han muerto
- c. La CAHR les ha atrapado
- d. Ha matado a alguien por primera vez

Capítulos 29-33**51. ¿Dónde está la dirección que les ha dado Leb para encontrar a los rebeldes?**

- a. En Rosa
- b. En el barrio rico de Austin
- c. En las afueras de Austin
- d. Detrás de una escuela en los suburbios de Austin

52. ¿Qué solución propone Wren para entrar en la CAHR y encontrar el antídoto para Callum?

- a. Infiltrarse sola
- b. Montar un comando de reiniciados
- c. Una bomba
- d. A y B son correctas

53. Según los humanos ¿por qué inyectan a los menos sesenta?

- a. Porque no son suficientemente fuertes como soldados
- b. Para matarles
- c. Para probar una vacuna con ellos
- d. Porque no consiguen convertirlos en soldados agresivos y mecánicos

54. ¿De cuánto tiempo dispone Wren para sacar el antídoto?

- a. Un día aproximadamente
- b. Una semana
- c. Un mes
- d. Una hora

55. ¿Por qué ayudan los rebeldes a los reiniciados?

- a. Para aprender de ellos
- b. Para usarlos como soldados
- c. Para deshacerse de la CAHR
- d. Por amor al prójimo

56. Cuando consigan robar el antídoto, ¿con qué transporte tiene previsto salir Wren de la CAHR?

- a. Con transbordadores
- b. A pie
- c. Saltando la valla
- d. Con un coche que les prestan los rebeldes

57. ¿Qué significa para Callum convertirse en el ser agresivo que la CAHR quiere con las inyecciones?

- a. Convertirse en un gran luchador
- b. Dejar de ser sí mismo
- c. Es como si la CAHR hubiera ganado
- d. Es su objetivo principal

58. ¿Qué le da Tony a Wren para usar contra los humanos?

- a. Dardos tranquilizantes
- b. Balas
- c. Un bate de béisbol
- d. Las inyecciones que ellos han puesto a los reiniciados menos 60

59. ¿Con quién estudia Wren el mapa de la CAHR?

- a. Con Tony
- b. Con Desmond
- c. Con Addie
- d. Con Callum

60. ¿Qué tarjeta usa Wren para entrar en el laboratorio?

- a. La de Mayer
- b. La de Leb
- c. La de Bishop
- d. Rompe la puerta

SOLUCIONES

- | | |
|-------|-------|
| 1. D | 31. A |
| 2. C | 32. B |
| 3. B | 33. A |
| 4. A | 34. B |
| 5. D | 35. A |
| 6. C | 36. B |
| 7. B | 37. A |
| 8. A | 38. A |
| 9. D | 39. C |
| 10. C | 40. C |
| 11. B | 41. C |
| 12. C | 42. A |
| 13. D | 43. A |
| 14. A | 44. B |
| 15. B | 45. C |
| 16. C | 46. D |
| 17. D | 47. D |
| 18. A | 48. C |
| 19. B | 49. B |
| 20. C | 50. D |
| 21. B | 51. D |
| 22. A | 52. C |
| 23. B | 53. D |
| 24. C | 54. A |
| 25. A | 55. C |
| 26. B | 56. A |
| 27. A | 57. C |
| 28. D | 58. A |
| 29. C | 59. A |
| 30. C | 60. C |

PROYECTO. Comprensión lectora

Autoritarismo y represión de las emociones Página 20

En este libro vemos una sociedad represiva y autoritaria que ha surgido después de una guerra devastadora producida por virus que infecta y mata a los humanos para, después, reiniciarlos con unas características nuevas que les dan poder físico pero les dejan sin sensibilidad para el dolor y las emociones.



Los alumnos crean un tablón en **Pinterest** o un **blog de aula** con contenido multimedia (vídeos) de noticias o documentales de regímenes autoritarios y otros de sociedades tribales, a modo de tablón de denuncia.

Comparad estas situaciones con vuestra sociedad: ordenada y libre. ¿Cuál es la relación entre un régimen social/ político y las consecuencias que tiene en el carácter y el comportamiento de las personas que viven en él?

Lo que nos hace humanos

A menudo se identifica la capacidad para sentir emociones con la condición humana, pero, ¿es realmente esta la característica que nos diferencia? Está demostrado que algunas especies de animales son capaces de sentir emociones.

Divide a la clase en grupos de tres, cada grupo tendrá que plantear 5 comportamientos propios del ser humano que incluyan emociones y buscar si existen estas características en distintas especies de animales. Tienen 15 minutos para debatir en el grupo pequeño. Tras el debate, se pondrán en común las características y se debatirá si es así o si podemos encontrar ejemplos de lo contrario.

Un ejemplo: **el instinto de protección de una madre con su cría.**

- El ser humano protege a los niños (sus crías) del frío, de los peligros, etc.
 - Los animales protegen a sus crías poniéndolas en el centro de la manada cuando les atacan (elefantes), con su cuerpo (primates), etc. Pero también hay ejemplos de animales que abandonan a sus crías antes de la eclosión, nada más nacer o en circunstancias especiales, ¿podemos encontrarlos? (tortugas, algunos felinos si pueden ser rivales en la manada, etc.)
-

Retrato de la adolescencia

La protagonista de esta historia reúne, llevadas al extremo, todas las características que habitualmente se relacionan con la adolescencia: incomodidad con su propio cuerpo, dificultad para expresar las emociones.

Plantea una pregunta sincera a la clase: ¿Os parece un personaje acertado para retratar esta etapa de vuestras vidas o es difícil sentir empatía hacia ella? ¿Qué os parece real en ella? ¿Qué os parece ficticio o que no es algo con lo que os sentís identificados?

Mi propia novela de ciencia ficción

Este libro plantea un futuro post apocalíptico y el ejercicio que os planteamos aquí es de expresión escrita.

Imaginad el mundo dentro de 100 años, redactad en una página qué características tendrá, cómo serán sus habitantes, su sociedad, cómo se moverán y qué comerán, a modo de guión para un libro o una película de ciencia ficción con Wren y Callum como protagonistas.

Para añadir dificultad la actividad, límtalo con unas “normas”:

- No puede ser distópico
- No puede estar basado en tecnología
- No hay visitantes alienígenas ni formamos parte de una sociedad interestelar
- No hemos sufrido (o sí) una apocalipsis



Cuando tengan terminados sus guiones pueden subirlos a [Fanfiction.net](https://www.fanfiction.net) y etiquetar con los nombres de Wren y Callum. En este repositorio que además es un foro se puede promover que los alumnos y otros lectores comiencen a escribir sus novelas a partir del guión que más les guste.

Si el alumno dispone de un **blog de literatura personal** también puede alojarlo allí.

El desajuste entre el avance tecnológico y el bienestar

En muchas distopías el avance tecnológico va de la mano de una pérdida de calidad de vida y bienestar de las personas. Describid todas aquellas tecnologías que habéis incorporado en vuestras vidas en los últimos años y aquellas con las que habéis nacido.

Divide a la clase en parejas, deberán trabajar conjuntamente en un ejercicio para enumerar y confirmar (fuera de la clase) hasta 10 elementos tecnológicos de una y dos generaciones anteriores (sus padres y sus abuelos). Tienen 5 días de tiempo para discutir entre ellos, averiguarlo en casa y ponerlo en común.

Acabar siendo lo que se dice que eres Página 160

La protagonista de esta novela es la mejor de los *reiniciados*, reúne las mejores condiciones físicas y todos los demás le tienen miedo. Se sabe que cuánto mayor es el nivel de reiniciado, mayores son sus características para combatir y matar, y menores sus remordimientos y emociones. Cuando muere su compañera de celda, Wren no puede llorar y lo atribuye a su condición de reiniciada de primera nivel sin características emocionales. Sin embargo, más adelante veremos que sí es capaz de sentir con mucha intensidad.

Pregunta abierta a la clase: ¿Cómo creéis que los estereotipos sobre vosotros mismos afectan la manera de comportaros?

Elegid 5 estereotipos y enumerad hasta 10 comportamientos asociados a cada uno de ellos.

Las emociones como motor para tomar decisiones Página 180

El sentimiento de protección inspirado por el amor que le inspira Callum y las consecuencias emocionales de perder a su mejor amiga llevan a Wren a cambiar la forma como se siente dentro del tipo de vida que ha vivido en los últimos 5 años y a tomar la decisión más arriesgada e irracional de su vida.

Os proponemos 5 situaciones límite, proponed una manera racional y otra irracional de salir de ellas:

- Quedáis atrapados en un parking a media noche. No hay vigilante de seguridad y la puerta ya ha cerrado.
- Estáis llegando en bici al examen de final de curso y empieza a llover mucho. Habéis quedado empapados y no podéis entrar en el examen de esa manera.
- En el vestuario tras la clase de gimnasia, las zapatillas que encontráis en vuestra taquilla son del mismo modelo que las vuestras pero tres tallas menos. No os caben en el pie y no hay más calzado.
- Esquiando fuera de pista, es tarde y empieza a nevar fuerte. No tenéis visibilidad más allá de un metro alrededor.

Rol masculino (sensibilidad) Página 232

Las aptitudes con las que el libro describe a Callum no responden a muchos de los estereotipos clásicos que encontramos en la ficción acerca de cómo son los chicos adolescentes. Callum es torpe, más débil y tiene menos posibilidades de sobrevivir que Wren, pero ella decide protegerle.

Toda la clase en conjunto enumerará las características de Callum.

Dividiremos a la clase en grupos de dos en los que se planteará cómo una persona con las características de Callum puede sobrevivir en un mundo donde solo sobreviven los más fuertes. Para ayudarles: ¿Qué otras cualidades pueden surgir cuando no hay fortaleza física?

Visión de la humanidad desde fuera

Expresión escrita. Redactar un texto de dos páginas a modo de informe. Tienen una semana de tiempo.

Sois un alienígena en exploración que acaba de llegar a la tierra, describid vuestro primer contacto con los seres humanos. ¿Cómo son? ¿Qué comen? ¿Cómo se relacionan? ¿Cómo viven?

SIGUE LEYENDO

¿Sabías que...?

- La mayoría de las novelas juveniles que son distopías tienen una **adaptación cinematográfica** y un número elevado de fans en Internet que participan en los *fanfiction* escribiendo más argumentos y enriqueciendo la historia.
- El debate sobre qué es lo que nos hace humanos se suele centrar en la capacidad para sentir emociones para distinguirnos de las máquinas y la capacidad de expresarnos mediante el lenguaje para **distinguirnos de los animales**.
- El sentimiento crítico hacia la sociedad y la autoridad es una de las características principales de los **adolescentes de todas las épocas**.

Títulos relacionados



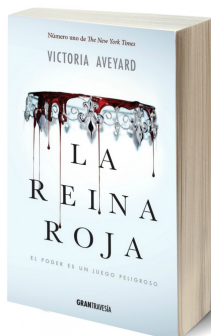
El Secreto de los Duendes – William Alexander– Colección Gran Travesía (Océano)

En un país imaginario llamado Zombay, un chico se escapa de la casa para niños huérfanos en la que vive y se une a una compañía de teatro de duendes para encontrar a su hermano desaparecido. Muy pronto comienza a participar como actor en piezas teatrales. Pero estas obras no son solo para el entretenimiento, y las máscaras que utilizan los actores son más que una fantasía.



El Lado oscuro – Autor – Colección Gran Travesía (Océano)

Inglaterra, época actual. Nathan Byrn sabe que no es como los demás. Aunque su madre era una respetada Bruja Blanca, su padre pertenece al linaje de los temibles Brujos Negros, lo cual hace de él un ser dividido que se debate entre la luz y las tinieblas. Llega el momento en el que Nathan decide convertirse en el dueño de su destino: será él y nadie más quien determine su camino.



La reina Roja– Autor – Colección Gran Travesía (Océano)

En una sociedad dividida por el color de la sangre, los Rojos luchan por sobrevivir bajo la sombra de los Plateados, «superhumanos» con poderes terribles que les permiten manejar el mundo a su antojo. Pero cuando se descubre que Mare Barrow —una joven ladronzuela Roja— tiene también esos poderes, es llevada al mundo de los Plateados. Allí descubrirá que el poder es un juego peligroso y que la única certeza es la traición.