

GUÍA DIDÁCTICA

JASON SEGEL
KIRSTEN MILLER

BEST SELLER DE
THE NEW YORK TIMES

¡PESADILLAS!

KARL KWASNY ~

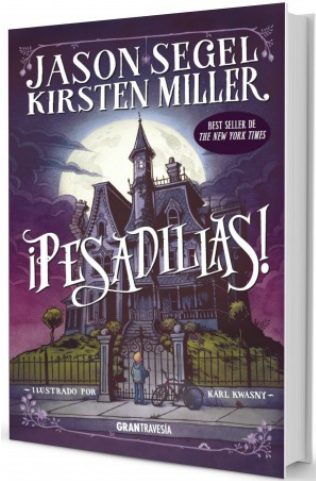
#SíLeemos

POR

Proyecto Lector

OCEANO • GRANTRAVESÍA

Ficha técnica



SINOPSIS

Charlie es un chico como cualquier otro pero tiene un problema: simplemente no consigue dormir. Cada vez que lo intenta sufre las más horribles pesadillas. Así que ha decidido que beberá todo el café que sea necesario para no quedarse dormido nunca más.

Pero eso no es todo, su padre se ha casado con una verdadera bruja y ha tenido que mudarse a la mansión púrpura, la casa más tenebrosa de todo Cypress Creek. Ahora que debe luchar contra el cansancio, su brujastra y una enorme casa encantada, las pesadillas comenzarán a perseguirle más allá del mundo de los sueños. Charlie tendrá que luchar contra todos sus miedos si no quiere vivir en una eterna pesadilla.

AUTORES

Jason Segel, como Charlie, solía tener pesadillas. Y, al igual que él, aprendió que las cosas que más nos asustan son aquellas que a la larga nos hacen más fuertes... si es que somos lo suficientemente valientes para afrontarlas. A Jason le gusta actuar, escribir, hacer música y estar con los amigos. A veces escribe películas. A veces escribe canciones para películas. A veces sale en esas películas y canta esas canciones.

Kirsten Miller es una reconocida escritora de libros para niños y jóvenes. Vive y trabaja en Nueva York. Entre las series de libros más exitosas que ha escrito están las de *Kiki Strike* y *Eternos*.



POR QUÉ HAY QUE LEERLO

Pesadillas es una novela fantástica que abre una puerta al mundo de los sueños y las pesadillas. El joven Charlie Laird tiene el don de ver el portal que comunica el sueño y la realidad, además de poder abrirlo. La vida de Charlie ha cambiado totalmente en los últimos tiempos y horribles pesadillas, que parecen reales, le acechan cada noche. El temor de Charlie ha dejado abierto el portal de Mundo Tenebroso y es el culpable de que todos los habitantes de Cypress Creek estén viviendo horribles sueños.

Su madre murió, se quedó solo con su hermano y su padre, que ha vuelto a casarse con una extraña mujer. Además, ha tenido que dejar su casa para mudarse a una inquietante mansión, en la que no ha podido dormir sin que le sobrevengan terribles pesadillas. Charlie atraviesa el portal y se adentra en Mundo Tenebroso donde, junto a sus amigos, tendrá que enfrentarse a sus temores y superar sus pesadillas para conseguir que su vida, y la de todo Cypress Creek, vuelva a la normalidad.

Charlie es un niño que, en su camino a la adolescencia, cree que todo su universo se desmorona. Siente que pierde a su familia y, aunque todavía puede contar con sus amigos, no sabe cómo relacionarse con un mundo que le atormenta. Pero el descubrimiento de su don y el viaje al mundo de los sueños le ayudan a encontrar su camino y a reconciliarse con lo que le rodea.

Programación didáctica

OBJETIVOS

- Descubrir cómo se crean mundos de fantasía que tienen como referencia algunos ejes de nuestra realidad. Aquí toma forma un mundo en el que podrían habitar todas nuestras pesadillas y todos nuestros peores temores.
- Acompañar a un niño que, en su viaje a la adolescencia, está atravesando momentos complejos que dificultan su camino pero que, a la vez, le ayudan a crecer.
- Valorar la importancia de la amistad y la colaboración como elementos imprescindibles en nuestras vidas y en nuestro desarrollo personal.
- Reflexionar sobre las diferentes estructuras familiares que pueden existir y sobre las diversas circunstancias que pueden trastocar cada núcleo familiar.
- Descubrir que, tal como le ocurre al protagonista, en ocasiones nuestras valoraciones sobre determinadas personas pueden ser equivocadas y que es importante reflexionar y liberarnos de prejuicios para acercarnos a las personas que nos rodean.

CONTENIDOS

TEMAS	VALORES
<ul style="list-style-type: none"> • Superación de los miedos 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a afrontar los propios miedos como el primer paso para superarlos sin huir de ellos. Reflexionar sobre este paso hacia la madurez.
<ul style="list-style-type: none"> • Pérdidas y cambios 	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar consciencia sobre los cambios que se dan en la vida y la importancia de adaptarse a ellos o asumirlos con la mejor actitud posible. Entender que la pérdida y el cambio son partes de la vida.
<ul style="list-style-type: none"> • Amistad 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender el valor de la amistad y del grupo de amigos como el núcleo de apoyo emocional que puede durar toda una vida y que, en el paso de la infancia a la adolescencia, pasa a tomar un rol más relevante incluso al de la propia familia.

ENFOQUE INTERDISCIPLINAR

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento de los gustos de lectura propios y de las características de los diferentes géneros. • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la identificación de los temas que se encuentran en diferentes tipos de género literario. Descubrir que los distintos géneros literarios usan recursos parecidos para lograr sus objetivos.
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la fantasía y del recurso de los mundos paralelos para tratar temas sensibles y que resultan difíciles de abordar desde el realismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender que la fantasía proporciona al lector y al escritor una distancia respecto a los temas que se tratan en las historias y que esta distancia enriquece la lectura y la interpretación de la realidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del valor de los recursos de la lengua para enriquecer el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber diferenciar un elemento de fantasía dentro de la ficción que puede servir como recurso para que los alumnos reflexionen y se planteen situaciones relacionadas con aspectos cotidianos.

CIENCIAS SOCIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Formación del sentimiento de responsabilidad y preocupación por el bienestar de su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el sentimiento de responsabilidad hacia las acciones que afectan al bienestar de las personas que forman parte de nuestra comunidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de una sensibilidad que permita ir más allá de los prejuicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una actitud comprensiva y solidaria hacia las personas que entran a formar parte de un grupo social concreto.

CIENCIAS NATURALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento de la importancia del sueño y del descanso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la responsabilidad sobre la propia salud y reconocer aquellos aspectos importantes que implican llevar una vida saludable física y mentalmente.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia lingüística

- Desarrollar la capacidad para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada y creativa en todos los posibles contextos sociales y culturales, así como para expresar ideas, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones.

Competencia social y cívica

- Interactuar eficazmente en el ámbito público para manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten a la comunidad.

Aprender a aprender

- Tener la habilidad de interesarse por un tema, iniciar el aprendizaje y persistir en él. Ser capaz de concentrarse durante períodos de tiempo prolongado y de reflexionar críticamente sobre los fines y el objeto del aprendizaje.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

- Ser capaces de trabajar individualmente y en equipo, de sacar partido a la participación en un grupo heterogéneo y de compartir lo que hayan aprendido.

Conciencia y expresión culturales

- Apreciación de las obras de arte (como por ejemplo la elaboración de un libro o de ilustraciones) así como la expresión de uno mismo a través de distintos medios gracias a las capacidades individuales.



EMBARCADOS EN LA LECTURA

Este icono indica las actividades y propuestas de proyectos presentadas para el desarrollar concretamente la competencia digital a través de la producción de productos **transmedia** y **crossmedia** relacionados con este título.

Además, otros recursos *transmedia* existentes para este título son:



- Lectura colectiva en #Pesadillas
- Fan club de Jason Segel @jasonsegel , 2,5 mill de seguidores
- Actividades, vídeos y contenidos extra en www.pesadillas.es

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se plantean a continuación dos tipos de rúbricas, para uso del profesor y del alumno, respectivamente, que se organizan en cuatro bloques, facilitando así la correspondencia entre la evaluación realizada por el alumno y el profesor en base a los siguientes criterios:

1. Comunicación oral

- Escuchar activamente.
- Hablar de forma estructurada.

Se evalúa en función de cómo expresa oralmente sus opiniones y argumentos y en base a qué actitud mantiene a la hora de escuchar y tener en cuenta las intervenciones ajenas en los debates.

2. Comunicación escrita

- Leer de forma consciente y adquiriendo conocimientos.
- Redactar ideas o argumentos.

Se evalúa el progreso del alumno en relación a su capacidad para leer y comprender lo leído, así como a su capacidad para expresarse por escrito de forma coherente aportando valor y significado.

3. Conocimiento de la lengua

- Comprender el texto y el argumento.
- Conocer el lenguaje.

Se evalúa la habilidad para usar los recursos léxicos y gramaticales que el alumno tiene a su disposición y la ampliación del vocabulario contextualizado y bien asimilado tras la lectura.

4. Competencia lectora y educación literaria

- Adquirir conocimientos buscándolos de forma autónoma.
- Aplicar estos conocimientos en su realidad y con otros ejemplos.

Se valora que sepa contextualizar la obra, que se haya documentado sobre el libro, la trayectoria del autor y los hechos en que puede estar basada la historia, y que haya adquirido información adicional sobre los temas del libro y cómo ha realizado estos conocimientos.

La autoevaluación es una de las mejores estrategias para educar en la responsabilidad y para aprender a valorar, a criticar y a reflexionar sobre el propio trabajo. Sus beneficios son:

- Conocer y comprender cuál es el progreso individual y tomar conciencia del mismo.
- Desarrollar la responsabilidad, la autonomía y el autodomínio.
- Motivarse y fomentar la capacidad de superación.

La autoevaluación ayuda al alumno a responder de una forma sincera a las siguientes preguntas en relación a conceptos, procedimientos y actitudes:

- ¿Qué sabía antes de leer el libro? ¿Qué nuevos conocimientos ha adquirido? ¿Cómo los ha aprendido? ¿Los ha buscado por sí mismo?
- ¿Qué siente que ha aprendido más allá del libro? ¿Podrá implementar esos conocimientos o esas nuevas aptitudes a otras facetas de su vida a partir de ahora?

Rúbrica de evaluación – PROFESOR

ALUMNO _____

GRUPO _____

FECHA _____

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Mejorable	Aceptable	Bien	Excelente	PUNTOS
<p>Comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Reproduce situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. Resume textos de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. 	<p>Tiene dificultades para comunicarse de forma oral: para identificar correctamente las situaciones de comunicación y para representar verbalmente realidades, sentimientos y emociones.</p> <p>Le cuesta hacer un resumen que integre las ideas principales de un discurso.</p>	<p>Intenta recrear oralmente situaciones reales o inventadas pero todavía tiene dificultades para comunicarse y transmitir verbal y no verbalmente sus ideas y pensamientos.</p> <p>Es capaz de resumir de manera básica un texto e intenta captar todas las ideas principales aunque tiene dificultades para relacionarlas.</p>	<p>Reproduce oralmente sin problemas situaciones reales o ficticias y es capaz de transmitir sus emociones y sentimientos. Está desarrollando sus habilidades de comunicación de forma progresiva.</p> <p>Sabe resumir las ideas principales de un discurso aunque todavía muestra ciertas dificultades para expresarlas de forma oral con total corrección.</p>	<p>Se expresa oralmente con seguridad y corrección para representar situaciones reales o imaginarias, además de para expresar sus ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>Resume con facilidad discursos orales y es capaz de sintetizar sin problemas todas las ideas principales. No presenta dificultades para expresar sus ideas de forma lógica y con corrección semántica.</p>	
<p>Comunicación escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura. 	<p>No tiene clara la estructura ni las fases de construcción de un texto. No hace una autoevaluación crítica de sus escritos. Comete errores graves de expresión y puntuación.</p> <p>Tiene dificultades para aplicar las técnicas de elaboración de textos y para ordenar previamente sus ideas.</p>	<p>Intenta revisar el contenido y la forma aunque tiene problemas para revisar sus textos y corregir errores. Comete errores diversos de expresión y puntuación aunque muestra voluntad para identificarlos y solventarlos.</p> <p>Conoce algunas de las técnicas para planificar sus escritos aunque tiene dificultades para usarlos correctamente.</p>	<p>Aunque no comete excesivos errores de contenido y de forma en sus escritos, todavía los revisa con atención y detecta errores de estructura y puntuación.</p> <p>Planifica correctamente sus escritos y es capaz de desarrollar sus esquemas y sus borradores.</p>	<p>Sabe hacer una revisión exhaustiva de las diferentes partes de un texto, ya sea una producción propia o ajena, de manera que puede pulir los contados errores en forma y contenido que aún puede cometer.</p> <p>Conoce con detalle las diversas técnicas para planificar escritos y las utiliza sin problemas en la producción de sus escritos.</p>	

<p>Conocimiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. Identifica los distintos grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. 	<p>Tiene un vocabulario escaso para su nivel y muestra dificultades para encontrar sinónimos y antónimos que puedan enriquecer sus textos orales y escritos.</p> <p>Tiene dificultades para identificar los distintos componentes de una oración simple y para localizar su núcleo.</p>	<p>Tiene un conocimiento adecuado de sinónimos y antónimos para su edad, pero muestra dificultades para seleccionarlos o aplicarlos correctamente en su contexto.</p> <p>Identifica el núcleo de una oración simple pero le cuesta detectar su funcionamiento dentro de la frase.</p>	<p>Tiene un conocimiento amplio de vocabulario que le permite recurrir al uso de sinónimos y antónimos para la elaboración de sus textos.</p> <p>Identifica correctamente los distintos componentes (núcleo y complementos) de una oración simple. Entiende sin problemas su funcionamiento.</p>	<p>Su vocabulario es especialmente amplio para su nivel y puede combinar el uso de sinónimos y antónimos con facilidad para enriquecer sus discursos orales y escritos.</p> <p>Identifica perfectamente todos los componentes de una frase simple y su orden y función. Se aventura con las oraciones compuestas para ampliar su conocimiento de la lengua.</p>	
<p>Competencia lectora y educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 	<p>No valora la lectura y no presta especial atención a los contenidos ni a las experiencias que se pueden derivar de un libro. No ha incorporado todavía la lectura a su tiempo de ocio.</p> <p>No tiene especial interés en compartir en grupo sus experiencias de lectura ni muestra interés en investigar por sí mismo de forma independiente.</p>	<p>Aunque cumple con las lecturas obligatorias y le ha llamado la atención puntualmente algún libro, todavía no valora lo que la lectura le puede aportar como experiencia personal.</p> <p>Trabaja con sus compañeros las lecturas propuestas en la escuela siempre que sea en grupo, aunque investiga mínimamente por su cuenta.</p>	<p>Valora la lectura, le gusta compartir con los demás los aspectos que más le han interesado personalmente.</p> <p>Realiza todas las lecturas escolares y trabaja bien en equipo para analizar los libros seleccionados. También hace aportaciones personales que ha buscado previamente por su cuenta.</p>	<p>La lectura forma parte de su tiempo de ocio, le gusta compartirla y debatir sobre los temas y los aspectos que más le han llamado la atención.</p> <p>Disfruta con la lectura de los libros propuestos en la escuela y con el hecho de compartirlas y trabajarlos en grupo. Busca con interés y por sí mismo mucha información que después comparte activamente con sus compañeros.</p>	

AUTOEVALUACIÓN

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca una x en el nivel que consideres que has obtenido.

	Me cuesta hacerlo, mejorable	Frecuentemente	Siempre	Siempre y motivo a los demás a hacerlo
Comunicación oral				
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo progresivamente mis habilidades de comunicación verbal y no verbal para expresar mis ideas y mis emociones. 				
<ul style="list-style-type: none"> Puedo entender las ideas principales de un discurso y ordenarlas de forma lógica. 				
Comunicación escrita				
<ul style="list-style-type: none"> He aprendido a revisar la forma y el contenido de mis textos y los de mis compañeros para mejorarlos. 				
<ul style="list-style-type: none"> Conozco y aplico las diferentes técnicas de planificación de textos. 				
Conocimiento de la lengua				
<ul style="list-style-type: none"> Sé usar sinónimos y antónimos en el contexto adecuado para enriquecer los discursos orales y escritos. 				
<ul style="list-style-type: none"> Conozco el funcionamiento de las oraciones simples y puedo distinguir el núcleo de los complementos que la forman. 				
Competencia lectora y educación literaria				
<ul style="list-style-type: none"> Leo habitualmente durante mi tiempo de ocio y me gusta compartir con los demás lo que más me ha interesado. 				
<ul style="list-style-type: none"> Me gusta trabajar en grupo y compartir con los demás los temas de las lecturas que he investigado por mi cuenta. 				

Correlación evaluación del profesor- autoevaluación alumno:

- El primer punto hace referencia a la **comunicación oral** y a la capacidad del alumno para hablar y escuchar. El profesor la evaluará en función de cómo expresa verbalmente sus argumentos y también en función de cómo los complementa con su lenguaje no verbal. Se valorará muy positivamente que el alumno sepa usar su gestualidad y su expresividad para acompañar su discurso oral. También se tendrá en cuenta en la valoración, su capacidad para descifrar el lenguaje corporal de sus interlocutores.
- El segundo punto hace referencia a la **comunicación escrita** y al progreso que ha realizado el alumno en dos líneas:
 - La capacidad que ha adquirido para leer y comprender lo leído.
 - La capacidad para expresarse por escrito de forma coherente y para aprender a utilizar la lengua como herramienta de comunicación de sus propios puntos de vista.
- El tercer punto hace referencia a la adquisición de **conocimiento de la lengua**. En él se evalúa la habilidad que ha adquirido para utilizar los recursos léxicos y gramaticales que el alumno tiene a su disposición; también se valora si el alumno ha ampliado su vocabulario y lo utiliza en el contexto apropiado demostrando su competencia lectora.
- El cuarto punto evalúa la **educación literaria** del alumno y su progreso después de la lectura. Se valora que sepa contextualizar la obra, que se haya documentado sobre el libro, la trayectoria del autor, el género literario y que demuestre interés e iniciativa para desarrollar su propio gusto literario.

Actividades

ANTES DE LEER

- **¿Tienes una pesadilla recurrente? ¿Qué sucede? ¿Qué personajes aparecen?**
Respuesta libre.
- **¿Sabes qué es el insomnio?**
Justifica tu respuesta.
- **¿Cuánto es el máximo tiempo que has pasado sin dormir?**
Respuesta libre.
- **¿A qué sitio tenebroso se adentra Orfeo, héroe en la mitología griega, para salvar a Eurídice?**
Justifica tu respuesta.

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 1 de 4

1. **¿Quién visitaba a Charlie cada noche?**
 - a. El fantasma de su madre
 - b. Una bruja
 - c. Un caballo alado
2. **¿Cómo se llama la madrastra de Charlie?**
 - a. Charlotte
 - b. Alfie
 - c. Ágata
3. **¿Cómo entra Charlie por primera vez en la mansión púrpura?**
 - a. Su amigo Alfie vive ahí y va a visitarle
 - b. Su madre tiene llaves de la casa
 - c. Ayuda a hacer una mudanza en la mansión
4. **¿Quién es Aggie?**
 - a. El perro de Charlie
 - b. La gata de Charlotte
 - c. El caballo de Andrew
5. **¿Qué le dijo su madre a Charlie sobre la mansión?**
 - a. Que se alejara de ella
 - b. Que la visitara cuando tuviera ocasión
 - c. Que había pertenecido a su familia
6. **¿En qué lugar aparece Charlie cuando duerme?**
 - a. En una playa desierta
 - b. En un bosque tenebroso
 - c. En la jaula de una bruja
7. **¿De quién va disfrazado Jack cuando despierta a Charlie?**
 - a. De Capitán América
 - b. De Superman
 - c. De Spiderman
8. **¿Qué es Mundo Tenebroso?**
 - a. El espacio al que Charlie viaja en sus pesadillas
 - b. Un jardín lleno de plantas venenosas
 - c. La ciudad en la que viven Charlie y su familia
9. **Los inseparables amigos de Charlie son:**
 - a. Ágata, Paige y Hans
 - b. Rocco, Ágata y Alfie
 - c. Page, Rocco y Alfie
10. **¿Qué deporte practica Alfie?**
 - a. Rugby
 - b. Esgrima
 - c. Bádminton
11. **¿Dónde se esconde Charlie para evitar que le encuentre la bruja?**
 - a. En una caja de cartón
 - b. Dentro del armario
 - c. Debajo de la cama

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 2 de 4

- 12. ¿Qué piensa Charlie sobre Charlotte?**
- Que quiere envenenarle
 - Que es una madrastra estupenda
 - Que es una bruja
- 13. ¿Quién se interesa sospechosamente por la historia que escribe y dibuja Charlotte?**
- Andrew Laird
 - El director Stearns
 - El entrenador Kim
- 14. ¿Qué es el búnker?**
- El espacio que hay bajo las ramas de un gran pino
 - El lugar en el que se reúnen Charlie y sus amigos
 - A y B son correctas
- 15. ¿A quién encuentra Charlie dibujada en las ilustraciones de Charlotte?**
- A Paige
 - A su madre
 - A la abuela DeChant
- 16. ¿Qué animales guían a Charlie por el tenebroso bosque?**
- Decenas de escarabajos carroñeros
 - Un montón de polillas gigantes
 - Un gran grupo de hormigas rojas
- 17. ¿Qué encuentra Charlie en Mundo Tenebroso?**
- Sus pesadillas y las de otras personas
 - Escenas de los libros que le han gustado
 - Un bosque lleno de gigantes
- 18. ¿Qué tiene Meduso sobre su cabeza, oculto por el sombrero?**
- Una estupenda melena rubia
 - Tres serpientes enroscadas
 - Varias plantas carnívoras
- 19. ¿Qué es el *terror-torio*?**
- Un espacio en el que se encuentran las pesadillas de cada persona
 - Una de las zonas que componen Mundo Tenebroso
 - La palabra con que Charlie y sus amigos utilizan para hablar de sus pesadillas
- 20. ¿Qué descubre Charlie en una pesadilla?**
- Que Rocco tiene miedo de las arañas
 - Que Alfie ha suspendido gimnasia
 - Que Jack no está en Mundo Tenebroso
- 21. ¿Sobre qué va el ensayo de historia de Alfie?**
- Sobre los gladiadores
 - Sobre el asesinato de Julio César
 - Sobre las pesadillas
- 22. ¿Cómo salva Charlie a Alfie?**
- Le salva Meduso
 - Gracias a los ascensores primitivos
 - Mata a los leones
- 23. ¿Qué opina Meduso de Alfie?**
- Es el tipo de personaje de los sueños
 - Duda que sea de verdad
 - Piensa que está loco

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 2 de 3

- 24. ¿Cuánto hace que Charlie no visita el jardín de las esculturas?**
- 1 año
 - 5 años
 - 3 años
- 25. ¿Qué hizo Medusa con los duendes?**
- Les convirtió en piedra
 - Les quemó
 - Les echó de Mundo Tenebroso
- 26. ¿Cuál es una de las reglas de Mundo Tenebroso?**
- No se escapa de una pesadilla, se enfrenta
 - Tienes que ir solo a tu pesadilla
 - Tienes que enfrentarte a Medusa
- 27. ¿Cuántas puertas hay entre Mundo Tenebroso y Mundo Despierto?**
- Muchas
 - Una en cada casa
 - Una
- 28. ¿Cuándo se abre el portal a Mundo Tenebroso?**
- Cada viernes
 - En Halloween
 - Cada vez que una persona deja que su vida se vuelva oscura
- 29. ¿Quién fue la primera persona en visitar Mundo Tenebroso?**
- Charlie
 - El padre de Charlie
 - Quién construyó la Mansión Púrpura
- 30. ¿Cuándo se abrió el portal por última vez?**
- Hace 25 años
 - Hace 100 años
 - Hace 3 años
- 31. ¿Quién vive en la cueva de la montaña?**
- Medusa, la madre de Meduso
 - Una gorgona
 - A y B son correctas
- 32. ¿De qué quiere disfrazarse Alfie?**
- Tutankhamón
 - Julio César
 - Gladiator
- 33. ¿Medusa quiere ser una pesadilla?**
- Sí
 - No
 - Quiere ser un sueño
- 34. ¿Qué son los *yurei*?**
- Masculinos
 - Femeninos
 - Andróginos
- 35. ¿Cuál es el plan del presidente Pavor?**
- Conquistar Cypress Creek
 - Conquistar Mundo Despierto
 - Conquistar Mundo Tenebroso
- 36. ¿Quién es el conejillo de Indias de Pavor?**
- Paige
 - Jack
 - Una bruja
- 37. ¿Por qué la bruja no puede haberse llevado a Jack?**
- Porque solo se atraviesa por propia voluntad
 - Jack no tiene pesadillas
 - A y B son correctas

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 3 de 3

38. ¿Qué le puede provocar pesadillas a Jack?

- a. Charlotte
- b. Sus profesores
- c. Charlie

39. ¿Por qué Rocco duda que la mansión sea la casa de Charlie?

- a. Porque no es púrpura
- b. Porque es negra
- c. A y B son correctas

40. ¿Qué ha estado escribiendo Charlotte?

- a. Cómo enfrentar los temores
- b. Recetas de bruja
- c. Cómo sobrevivir a Mundo Tenebroso

SOLUCIONES

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. B | 26. A |
| 2. A | 27. C |
| 3. C | 28. C |
| 4. B | 29. C |
| 5. A | 30. A |
| 6. C | 31. C |
| 7. A | 32. A |
| 8. A | 33. B |
| 9. C | 34. B |
| 10. B | 35. B |
| 11. A | 36. A |
| 12. C | 37. A |
| 13. B | 38. C |
| 14. C | 39. C |
| 15. B | 40. A |
| 16. A | |
| 17. A | |
| 18. B | |
| 19. A | |
| 20. B | |
| 21. A | |
| 22. B | |
| 23. B | |
| 24. C | |
| 25. A | |

PROYECTO. Comprensión lectora

Pesadillas

General

Charlie Laird sufre pesadillas desde que ha ido a vivir a la Mansión Púrpura, desde que su madre falleció y su padre conoció a otra mujer con quién ha decidido compartir su vida y que forma parte de la nueva familia. Charlie no acepta la pérdida de su madre y dirige su dolor y su frustración hacia la nueva persona que ha entrado a formar parte de su familia, Charlotte. Él la imagina como una bruja y teme que le quite a su familia, su padre y su hermano.

La mayoría de personas hemos tenido pesadillas. Os proponemos que redactéis una historia a partir de vuestra pesadilla recurrente (aquella que se repite) o si no tenéis una en concreto, podéis hacer la historia sobre la peor pesadilla que habéis tenido. Dejad un cuaderno al lado de la cama y anotad los sueños justo al despertar.

Un ejercicio individual de introspección puede ser intentar descifrar su significado y escribirlo, pero os proponemos una manera divertida de desmontar la pesadilla. Seguro que en vuestra pesadilla hay un villano, un monstruo o una situación que os aterroriza.



¿Conocéis los proyectos de animación [Scratch](http://scratch.mit.edu)? Cread mediante esta forma sencilla de código una imagen de vuestro monstruo o una pequeña animación de lo que sucede en la pesadilla. Tiene apartado para [profesores](http://scratch.mit.edu/educators).

<http://scratch.mit.edu>

<http://scratch.mit.edu/educators>

Flashbacks y mundos paralelos

Capítulo 2

El capítulo 2 del libro es un flashback insertado entre la historia que empieza en el capítulo 1 y que sigue en el 3. Buscad información sobre lo que es un flashback y para qué sirve narrativamente. Nombrad tres obras de ficción que tengan un flashback e inspiraos en ellas para escribir vuestra “pesadilla invertida”.

La propuesta es la siguiente: es viernes a última hora y acaban las clases. Os espera el fin de semana por delante. Sin embargo mientras camináis por el pasillo del colegio para salir, todo cambia y, cuando vuestros pasos siguen caminando por el pasillo, es un lunes por la mañana y estáis a punto de entrar a la primera clase.

Desarrollad esta historia y cuando la tengáis, desmontadla por partes. Elegid una de las partes y utilizadla como flashback.

- ¿Todas las partes de la historia sirven como flashback?
- ¿Cómo cambia el significado si usáis una u otra?
- ¿Este recurso hace que la historia sea más interesante o la complica innecesariamente?

Disfraz de superhéroe

Página 51

Jack, el hermano pequeño de Charlie, le encanta disfrazarse de Capitán América. La ficción de superhéroes está muy de moda, en el cine, en el cómic, etc. Os proponemos una pequeña reflexión sobre este mundo. Elegid a un superhéroe, si el tema no os interesa mucho, buscad las características de los superhéroes de la Marvel, de D.C. Cómic, y elegid uno. O quizá ya tenéis uno que sea vuestro favorito desde siempre. Explicad primero por escrito y luego oralmente qué es lo que le hace especial, qué parte de su mitología os parece más interesante.

Como guía os proponemos una [pequeña escena](#) de la película *Kill Bill* en la que Bill explica por qué Superman es para él el superhéroe más interesante.

<https://www.youtube.com/watch?v=eWTJIBGNld0>



¿Os atrevéis a imitar a Bill? La propuesta es que cada alumno, y también el profesor, redacte la explicación sobre su superhéroe y luego se grabe explicándola. Podéis crear un canal de la clase en YouTube y subir el vídeo de cada alumno. Valorad luego la cantidad de visualizaciones y la capacidad de generar comentarios de los vídeos, y analizad los puntos fuertes de aquéllos más vistos.

Dominar las emociones

Página 38

Charlie Laird hace referencia a que su enfado ya tiene voluntad propia, Charlie lo llama “La oscuridad”. Este enfado es el que hará que Charlie cree una realidad negativa a su alrededor y que se abra para él el portal al “Mundo Tenebroso”. Os proponemos una dinámica para aprender a reconocer y expresar la ira individualmente y en grupo.

- El profesor distribuye cuatro tiras de papel y una tira de cinta adhesiva para cada alumno.
- El profesor indica a los alumnos que se les darán cuatro frases para completar y que tendrán que escribir lo primero que les venga a la mente, sin censurar o modificar nada.
- El profesor lee las cuatro frases, una cada vez, dando tiempo para que cada participante pueda escribir su respuesta. Después cada alumno tiene que escribir su respuesta y pegar el papel con cinta adhesiva en su pecho:
 1. Me enfado cuando los demás...
 2. Siento que mi enfado es de color...
 3. Cuando los demás expresan su ira hacia mí me siento...
 4. El enfado de los demás para mí significa...
- El profesor forma grupos más pequeños de aproximadamente seis personas para que los alumnos discutan y compartan la experiencia. Os sugerimos que os centréis en el impacto personal de compartir los sentimientos de ira con los demás. El grupo tiene que dar *feedback* sobre lo que cada persona lleva escrito.
- Nombrad un portavoz y compartid las conclusiones con toda la clase.

Formas de aprender

Página 205

Charlie consigue salvar a Alfie en su pesadilla gracias a que recuerda perfectamente un trabajo que su amigo hizo un año antes y que expuso en clase. Se trataba de clase de historia y Charlie presentó un ensayo escrito, mientras que Alfie hizo un trabajo con ilustraciones y con un modelo del coliseo romano de madera. Charlie explica que no puede recordar casi nada de su propio trabajo, en cambio recuerda perfectamente lo que explicó Alfie. ¿Por qué siendo Charlie la misma persona ha retenido mucho mejor lo que explicó su amigo y no lo que él mismo escribió?

Reflexionad sobre el tipo de evaluaciones que hacéis en la escuela, ¿qué se os da mejor, los exámenes, redactar un ensayo, hacer un trabajo en grupo o un proyecto que implique formatos diferentes? Enumerad las ventajas e inconvenientes de cada forma de evaluación.

El profesor puede proponer cinco temas que quiera evaluar de su asignatura y elegir el formato de evaluación con el que los alumnos asimilarán cada tema: examen de preguntas-respuestas, examen tipo test, ensayo breve escrito con bibliografía, trabajo en grupo de investigación sobre un tema y proyecto individual multiformato con presentación delante de la clase.

Juega a ser el hermano mayor

General

Charlie tiene un hermano menor, Jack, que es un niño muy sociable, abierto y feliz. Se relaciona bien con todos y se lleva muy bien con su madrastra. Es por eso que Charlie piensa que es un niño que no puede tener pesadillas, hasta que entiende que Jack también está sufriendo porque se ha comportado de una manera muy dura con él. Jack adora a Charlie y le admira como hermano mayor, pese a que le teme por su mal humor y por ser la persona extraña en la que se ha convertido desde que su madre murió.

Os proponemos un juego para que todos los alumnos puedan actuar como guías de sus compañeros. Dividid la clase en dos grupos, unos serán los *mayores* y otros serán los *menores*. El profesor puede preguntar por los alumnos que sean realmente hermanos mayores o menores para que estén en el papel opuesto.

Los que sean hermanos menores se vendarán los ojos y se sentarán en sus pupitres. Los hermanos mayores irán con el profesor, que habrá traído una combinación de cosas dulces y saladas.

Se trata de que los mayores elijan aquello que más le pueda gustar a su hermano menor y se lo lleven a la mesa. El menor tendrá que adivinar qué es la comida que le trae el mayor y el mayor tendrá que asegurarse de que no se le cae nada, que no se mancha y que consigue encontrar toda la comida que tiene en su plato.

SIGUE LEYENDO

¿Sabías que...?

- Muchas historias de ficción, cómic y cine incluyen portales de viaje a otros mundos paralelos como el de *Pesadillas*. Por ejemplo *El viaje de Chihiro*, *Stargate* o *Regreso al futuro* y cada portal es diferente, desde un túnel, una puerta interestelar o un coche.
- Un adulto puede tener entre cuatro y siete sueños en una sola noche. Los sueños duran un promedio de entre una y dos horas por noche.
- Entre las consecuencias de la privación de sueño está la falta de concentración, la irritabilidad, cansancio y dificultades de memorización.
- Hay gente capaz de controlar el contenido de sus sueños nocturnos, de despertar cuando lo desean y volver a retomar la historia, se le llama “sueño lúcido” y fue documentado en 1975 por un investigador británico Alan Worsey y otro californiano, Stephen La Berge.

Títulos relacionados



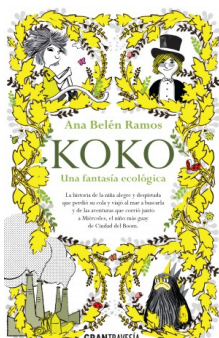
Cómo hacerse invisible – Tim Lott – Colección Gran Travesía (Océano)

Ser el único chico negro en un barrio inglés donde sólo hay gente blanca es apenas uno de los muchos problemas de Strato Nyman. También están las dificultades familiares y el bravucón de su escuela, Lloyd Archibal Turnbull, quien lo ha convertido en el objeto de sus burlas. Pero Strato posee una característica que lo convierte en un ser especial: es un genio de la física. Poco antes de cumplir trece años, descubre un enigmático volumen que supuestamente le enseña al lector cómo volverse invisible.



Los secretos de los duendes – William Alexander – Colección Gran Travesía (Océano)

En la ciudad de Zombay hay una bruja llamada Graba, mitad máquina, mitad humana, que tiene poderes sobrenaturales y hace mover su casa a voluntad. Rownie es uno de los niños abandonados que vive con ella pero decide escaparse para encontrar a su hermano mayor, que ha desaparecido sin dejar rastro.



Koko – Ana Belén Ramos – Colección Gran Travesía (Océano)

Koko es una niña con cola que vive ajena a la transformación sufrida por el mundo después de la Gran-Gran Crisis. Cuando un día pierde su querida cola, Koko se lanza a buscarla y descubre que la naturaleza casi ya no existe, y que el hombre ha perdido la conexión con sus sueños. Pero Koko está resuelta a encontrar su cola y en su camino se topará con los más increíbles personajes y las más extraordinarias aventuras.