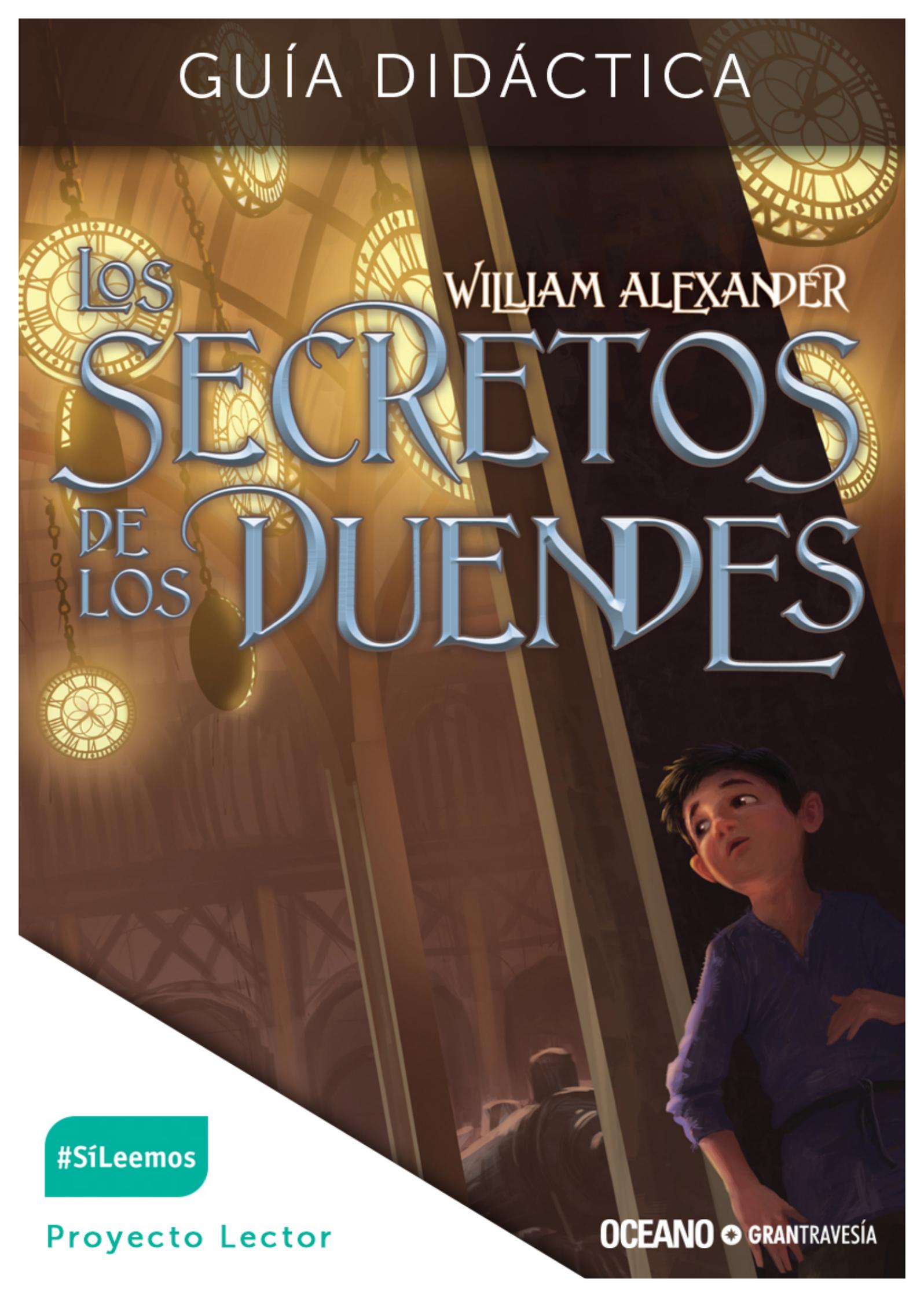


GUÍA DIDÁCTICA

Los  
SECRETOS  
DE LOS  
DUENDES

WILLIAM ALEXANDER



#SíLeemos

Proyecto Lector

OCEANO • GRANTRAVESÍA

## Ficha técnica



### SINOPSIS

Una seductora novela de fantasía y aventuras situada en un país imaginario llamado Zombay. Allí, un chico se escapa de la casa para niños huérfanos en la que vive y se une a una compañía de teatro de duendes para encontrar a su hermano desaparecido. Muy pronto comienza a participar como actor en piezas teatrales. Pero estas obras no son solo para el entretenimiento, y las máscaras que utilizan los actores son más que una fantasía.

Según Mary Quattlebaum, de *The Washington Post*, “William Alexander construye su primera y atmosférica novela en actos y escenas, en lugar de capítulos, y emplea el elíptico idioma de los viejos cuentos de hadas”



### AUTOR

William Alexander estudió Teatro y folclore en el Oberlin College e inglés en la Vermont University. Actualmente enseña en el Colegio de Minneapolis de Arte y Diseño. Su primera novela *Los secretos de los duendes*, obtuvo en 2012 el Premio Nacional de Literatura y poco después formó parte de la lista de libros más vendidos de *The New York Times*.

## POR QUÉ HAY QUE LEERLO

*Los secretos de los duendes* es una **novela fantástica** protagonizada por un niño valiente que es capaz de **enfrentarse a cualquier peligro** para encontrar a su hermano mayor desaparecido. El protagonista se supera a sí mismo en el camino que le conduce de la infancia a la juventud y la edad adulta.

En esta novela **el lenguaje es la clave en el argumento**: el conocimiento profundo de las palabras, de su construcción y su formulación son los ejes que marcan el funcionamiento de todo y evitan una catástrofe.

La historia de Rownie, el protagonista, invita a **reflexionar sobre los conflictos familiares y los abusos de autoridad** en contraposición a las sanas e inesperadas relaciones de **amistad** que pueden surgir entre **personajes sorprendentes**. Una historia de ficción que nos ayuda a comprender la realidad.

# Programación didáctica

## OBJETIVOS

- Desvelar los **mecanismos de la novela fantástica** en la que la aventura, la magia y los seres fabulosos son los protagonistas.
- Entender **la importancia de las palabras**. En esta novela el lenguaje se revela como una herramienta indispensable que puede llegar a cambiar el mundo.
- Reflexionar sobre las **relaciones familiares, la amistad y los conflictos**.
- Descubrir la **representación teatral como un modo de expresión** y acercamiento a la realidad a través de un relato de ficción.
- Utilizar **la lectura y la imaginación para viajar a espacios** regidos por normas distintas a las nuestras.

## CONTENIDOS

TEMAS	VALORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Real vs imaginario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender las diferencias entre la realidad y lo imaginado a partir del argumento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del lenguaje figurado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar un lenguaje escrito complejo en el que las palabras no tienen un significado literal.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afrontar la responsabilidad y las consecuencias de la toma de determinadas decisiones como paso hacia una vida adulta.</li> </ul>

## ENFOQUE INTERDISCIPLINAR

### CIENCIAS SOCIALES

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar una <b>visión crítica</b> del mundo.</li></ul>            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Se manifiesta una actitud analítica en el personaje hacia aquello que lo rodea. Se <b>promueve en el lector una lectura reflexiva para entender</b> este análisis y los argumentos.</li></ul>      |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Constatar el <b>valor transformador de las palabras</b>.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• El libro se distingue por <b>la importancia del uso del lenguaje en el argumento</b>. El alumno podrá observar la fuerza y las <b>consecuencias</b> del mismo en la <b>comunicación</b>.</li></ul> |

### CIENCIAS NATURALES

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar el mundo antes de la tecnología moderna, con los primeros conocimientos científico-mecánicos y la magia como hilo vertebrador.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Fomenta el gusto por la literatura fantástica en la que se presentan mundos en los que el conocimiento es mitológico y mágico. Este género literario motiva al lector <b>despertando su curiosidad y su imaginación</b>.</li></ul> |
|--|--|

## COMPETENCIAS BÁSICAS

### Competencia lingüística

- Adquisición y consolidación de la habilidad para distinguir distintos tipos de texto y procesar la información de un texto con lenguaje complejo (en este caso, lenguaje figurado).
- Despertar de una actitud consciente en relación a la repercusión de la lengua en otras personas y de la importancia de utilizarla de forma adecuada.

### Competencias sociales y cívicas

- Desarrollo de tres valores fundamentales:
  - Aplicar la inteligencia y no dejarse llevar por los prejuicios.
  - La curiosidad frente a lo desconocido.
  - La responsabilidad en la toma de decisiones.

### Competencia digital

- Comprensión de las oportunidades que proporcionan las herramientas digitales de comunicación para a la creatividad y a la innovación. Saber buscarlas y utilizarlas.
- Desarrollar habilidades y aplicar técnicas y estrategias diversas para la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información
- Dominar los lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia así como los soportes más frecuentes en los que esta suele expresarse en un entorno digital.



### EMBARCADOS EN LA LECTURA

Este icono indica las actividades y propuestas de proyectos presentadas para el desarrollar concretamente la competencia digital a través de la producción de productos **transmedia** y **crossmedia** relacionados con este título.

Además, otros recursos *transmedia* existentes para este título son:



- Lectura colectiva y fan club en **#LosSecretosdelosDuendes**
- **Máscaras** para trabajar las escenas del libro en el aula en [www.digital-text-com](http://www.digital-text-com)
- *Los secretos de los duendes* es el primer título de la trilogía, cuya continuación es **Una canción macabra**.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se plantean a continuación dos tipos de rúbricas, para uso del profesor y del alumno, respectivamente, que se organizan en cuatro bloques, facilitando así la correspondencia entre la evaluación realizada por el alumno y el profesor en base a los siguientes criterios:

### 1. Comunicación oral

- Escuchar activamente.
- Hablar de forma estructurada.

Se evalúa en función de cómo expresa oralmente sus opiniones y argumentos y en base a qué actitud mantiene a la hora de escuchar y tener en cuenta las intervenciones ajenas en los debates.

### 2. Comunicación escrita

- Leer de forma consciente y adquiriendo conocimientos.
- Redactar ideas o argumentos.

Se evalúa el progreso del alumno en relación a su capacidad para leer y comprender lo leído, así como a su capacidad para expresarse por escrito de forma coherente aportando valor y significado.

### 3. Conocimiento de la lengua

- Comprender el texto y el argumento.
- Conocer el lenguaje.

Se evalúa la habilidad para usar los recursos léxicos y gramaticales que el alumno tiene a su disposición y si se ha dado una ampliación del vocabulario contextualizado y bien asimilado tras la lectura.

### 4. Competencia lectora y educación literaria

- Adquirir conocimientos buscándolos de forma autónoma.
- Aplicar estos conocimientos en su realidad y con otros ejemplos.

Se valora que sepa contextualizar la obra, que se haya documentado sobre el libro, la trayectoria del autor y los hechos en que puede estar basada la historia, y que haya adquirido información adicional sobre los temas del libro y cómo lo ha realizado.

La autoevaluación es una de las mejores estrategias para educar en la responsabilidad y para aprender a valorar, a criticar y a reflexionar sobre el propio trabajo. Sus beneficios son:

- Conocer y comprender cuál es el progreso individual y tomar conciencia del mismo.
- Desarrollar la responsabilidad, la autonomía y el autodomínio.
- Motivarse y fomentar la capacidad de superación.

La autoevaluación ayuda al alumno a responder de una forma sincera a las siguientes preguntas en relación a conceptos, procedimientos y actitudes:

- ¿Qué sabía antes de leer el libro? ¿Qué nuevos conocimientos ha adquirido? ¿Cómo los ha aprendido? ¿Los ha buscado por sí mismo?
- ¿Qué siente que ha aprendido más allá del libro? ¿Podrá implementar esos conocimientos o esas nuevas aptitudes a otras facetas de su vida a partir de ahora?

## Rúbrica de evaluación – PROFESOR

ALUMNO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Mejorable	Aceptable	Bien	Excelente	PUNTOS
<p><b>Comunicación oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce, interpreta y evalúa progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de producciones orales propias y ajenas, así como los elementos no verbales (gestos, movimientos, miradas, etc.)</li> </ul>	No interpreta correctamente el lenguaje no verbal (gestualidad física y facial). No hace uso de la gestualidad para acompañar y reforzar la expresión oral.	Expresa sus emociones e intenta acompañar su discurso con algunas expresiones y gestos, aunque presenta dificultades para que haya coherencia entre gestualidad y oralidad.	Es capaz de desarrollar un discurso coherente y acompañarlo de la gestualidad adecuada.	Su discurso está totalmente alineado con el uso de sus recursos no verbales. Complementa sus argumentos perfectamente y de forma natural con sus gestos faciales y corporales.	
<p><b>Comunicación escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse por escrito con exactitud y precisión.</li> </ul>	No utiliza la escritura como herramienta de expresión, presenta dificultades gramaticales junto a un vocabulario escaso.	Hace uso de la escritura como herramienta descriptiva pero no como forma de expresión y reflexión personal. Su nivel gramatical y ortográfico no es el correcto y comete errores de manera regular. Amplía poco a poco su vocabulario.	Usa la escritura como medio de expresión de sus propios argumentos de forma clara y ordenada. Comete errores puntuales de gramática y ortografía. Su vocabulario es amplio y correcto.	Domina su discurso y sabe plasmarlo de forma escrita expresando todas sus percepciones, opiniones y argumentos de forma ordenada y convincente. Sus errores son mínimos. Su vocabulario es amplio, lo usa adecuadamente y lo mejora.	
<p><b>Conocimiento de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los diferentes cambios de significado que afectan la palabra en el texto.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</li> <li>Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</li> </ul> </li> </ul>	No comprende el uso del lenguaje más allá de su significado literal.	Hace uso del simbolismo en el lenguaje de forma básica. Puede detectar con dificultades algunos cambios en el significado de las palabras dentro de un contexto concreto.	Utiliza de forma habitual los recursos de lenguaje y aparte de comprenderlos, se esfuerza por aplicarlos cuando es necesario.	Identifica con facilidad metáforas, metonimias y eufemismos. Es capaz de aplicar con agilidad los diferentes recursos del lenguaje que afectan al significado de las palabras.	
<p><b>Competencia lectora y educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fomenta el gusto y el hábito por la lectura: como fuente de conocimiento y como ocio que permite explorar mundos y vidas diferentes.</li> </ul>	No recurre ni contempla la lectura como fuente de ocio y conocimiento. Se limita a leer las lecturas obligatorias pero no las trabaja como debiera.	Trabaja las lecturas obligatorias de forma correcta sin ampliar su interés por la literatura	Le interesa la lectura como un medio de conocimiento. Manifiesta cierto interés por diferentes géneros literarios.	La lectura es una de sus fuentes principales de diversión y conocimiento. Lee diferentes géneros y tiene preferencias. Le gusta descubrir.	

# AUTOEVALUACIÓN

ALUMNO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

Marca una x en el nivel que consideres que has obtenido.

	Me cuesta hacerlo, mejorable	Frecuentemente	Siempre	Siempre y motivo a los demás a hacerlo
<b>Comunicación oral</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Soy consciente de los gestos que hago y cómo me expreso mientras hablo y expongo mis argumentos. Intento potenciar lo que digo a través de mis gestos.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Presto atención a la gestualidad de los demás para completar el significado de lo que me están diciendo.</li> </ul>				
<b>Comunicación escrita</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizo la escritura como recurso para expresarme, intento hacer un uso correcto del vocabulario y las estructuras gramaticales que conozco.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Busco mejorar mi expresión escrita con nuevo vocabulario y sintaxis que aprendo y aplico para conseguir expresarme mejor.</li> </ul>				
<b>Conocimiento de la lengua</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco el sentido figurado de las palabras en el texto y sé distinguir cuando mi interlocutor hace uso de ellas.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando hablo sé utilizar metáforas y metonimias, sé lo que es un eufemismo.</li> </ul>				
<b>Competencia lectora y educación literaria</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Disfruto de la lectura de forma autónoma más allá de las lecturas escolares obligatorias. Identifico los diferentes géneros literarios y hago uso de mi criterio para seleccionar los libros que leo. Tengo iniciativa y busco recomendaciones según mis intereses.</li> </ul>				

**Correlación evaluación del profesor- autoevaluación alumno:**

- El primer punto hace referencia a la **comunicación oral** y a la capacidad del alumno para hablar y escuchar. El profesor la evaluará en función de cómo expresa verbalmente sus argumentos y también en función de cómo los complementa con su lenguaje no verbal. Se valorará muy positivamente que el alumno sepa usar su gestualidad y su expresividad para acompañar su discurso oral. También se tendrá en cuenta en la valoración, su capacidad para descifrar el lenguaje corporal de sus interlocutores.
- El segundo punto hace referencia a la **comunicación escrita** y al progreso que ha realizado el alumno en dos líneas:
  - La capacidad que ha adquirido para leer y comprender lo leído.
  - La capacidad para expresarse por escrito de forma coherente y para aprender a utilizar la lengua como herramienta de comunicación de sus propios puntos de vista.
- El tercer punto hace referencia a la adquisición de **conocimiento de la lengua**. En él se evalúa la habilidad que ha adquirido para utilizar los recursos léxicos y gramaticales que el alumno tiene a su disposición; también se valora si el alumno ha ampliado su vocabulario y lo utiliza en el contexto apropiado demostrando su competencia lectora.
- El cuarto punto evalúa la **educación literaria** del alumno y su progreso después de la lectura. Se valora que sepa contextualizar la obra, que se haya documentado sobre el libro, la trayectoria del autor, el género literario y que demuestre interés e iniciativa para desarrollar su propio gusto literario.

# Actividades

## ANTES DE LEER

- **¿Qué características definen a un duende?**

Los duendes son criaturas mitológicas fantásticas con forma humana y del tamaño de un niño. Están presentes en el folclore de muchas culturas. La etimología de su nombre proviene de la expresión "*duen de casa*" o "*dueño de casa*", por el carácter entrometido de los duendes al habitar los hogares y encantarlos, o bien del árabe "*duar* de la casa" que significa "que habita, habitante". Se les conoce además por tener una naturaleza maliciosa hacia los humanos.

- **¿Conoces alguna otra historia que mezcle la magia y los duendes? ¿Te gusta la literatura fantástica? ¿Cómo crees que se desarrollará la historia?**

*Blancanieves y los siete enanitos, Memoria de Idhún, Las crónicas de Narnia, Harry Potter.*

- **¿Alguna vez has ido al teatro? ¿Te gustó? Describe tu experiencia o imagina como sería.**

Respuesta libre.

## MIENTRAS LEES

ALUMNO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

Marca la opción correcta.

Página 1 de 4

### Acto primero. Escenas 1-5

1. **¿Cómo se llama el hermano de Rownie?**
  - a. Patches
  - b. Tomás
  - c. Rowan
  - d. Scrud
2. **¿En qué ciudad sucede la acción?**
  - a. Zombay
  - b. Panem
  - c. Hogwarts
  - d. Chicago
3. **¿Quién es Graba?**
  - a. Una bruja mitad máquina
  - b. Una bruja mitad duende
  - c. Un pájaro
  - d. La abuela de Rownie
4. **¿Con quién comparte Graba sus secretos y poderes?**
  - a. Con Rownie
  - b. Vass
  - c. Con Rowan
  - d. Con Greasy
5. **¿Qué se encuentra Rownie por la calle que cambia su destino?**
  - a. Un duende
  - b. A su hermano perdido
  - c. El cartel de una obra de teatro
  - d. Una máscara mágica

### Acto primero. Escenas 6-10

6. **¿Quién ayuda a Rownie a escapar?**
  - a. Vass
  - b. Tomás
  - c. Kaile
  - d. Los duendes
7. **¿Qué le preocupa a Graba cuando se entera de que Rownie ha estado con los duendes?**
  - a. Que le hayan hecho daño
  - b. Que Rownie haya comido y bebido lo que le ofrecieron
  - c. Que ya no quiera vivir con ellos
  - d. Que le hayan enseñado a actuar

### Acto segundo. Escenas 1-4

8. **¿Cuál fue el último sitio en el que actuó Rowan?**
  - a. En el gran teatro de Zombay
  - b. En casa de Graba
  - c. En la Muralla Rota
  - d. En El Claro
9. **¿Quién persigue a Rownie?**
  - a. El capitán de la guardia de Zombay
  - b. Graba
  - c. El señor Scrud
  - d. La primera y la segunda son correctas
10. **¿Qué le enseñan los duendes a Rownie?**
  - a. El lenguaje de las máscaras
  - b. Magia
  - c. A actuar
  - d. A y C son correctas
11. **¿Qué es un Tamlin?**
  - a. Un brujo negro
  - b. Un duende
  - c. Un noCambiado
  - d. Un aprendiz de actor

## MIENTRAS LEES

ALUMNO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

Marca la opción correcta.

Página 2 de 4

### Acto segundo. Escenas 5-9

- 12. Según Tomás, ¿Cuál es el mejor sitio de Zombay para esconderse?**
- Los muelles
  - El camino del violín
  - Casa de Graba
  - El teatro
- 13. ¿Quién persigue a Rownie por el muelle mientras lleva la máscara de zorro?**
- Stubbles
  - Graba
  - La guardia de la ciudad
  - Vass
- 14. ¿Qué público trae Rownie a su primera función?**
- Marineros
  - Vendedores de cangrejos
  - Atrae a todo el mundo que le ve pasar
  - Larvas, los niños de Graba
- 15. ¿Cuál es el papel de Rownie en su primer función?**
- Protagonista
  - Pirata
  - Asistente tras bambalina
  - Zorro
- 16. ¿Cuál es la primera obra de teatro en que trabaja Rownie?**
- El emperador de acero
  - El barbero de Sevilla
  - Una obra cómica
  - El jorobado de Nôtre-dame
- 17. ¿Qué suceso altera la primera obra de teatro de Rownie?**
- Llega Graba para llevarse lo
  - Llega la guardia para prohibir la función
  - Provocan un incendio
  - Rownie se desmaya
- 18. ¿Qué hace Rownie siempre que quiere saludar a su madre fallecida?**
- Lanza guijarros al agua
  - Reza
  - Se comunica con ella mediante magia
  - B y C son correctas
- 19. ¿Qué escucha Rownie junto a la tripulación de tamlines en el río?**
- El ruido del río antes de una inundación
  - La voz de Graba
  - La voz de Rowan, su hermano
  - Los duendes del bosque
- 20. ¿Qué valor tiene la comida “especial” que ofrecen los duendes?**
- Te convierte en un cambiado
  - Te transforma en un excelente actor
  - Es comida buena y abundante
  - A y C son correctas
- 21. ¿Quién cae de la carreta cuando los pichones atacan la compañía en el río?**
- Rownie
  - Semele
  - Patch
  - Jansin
- 22. ¿Qué bloquea el camino de Rownie y sus amigos de vuelta a Zombay?**
- Un árbol caído en un cruce de caminos
  - Unos bandidos
  - Una multitud de niños
  - Una fábrica de carbón
- 23. ¿Cómo consiguen pasar el pueblo bloqueado?**
- Luchando
  - Distrayendo la atención
  - Semele hace una función con titeres
  - B y C son correctas
- 24. ¿Por qué piensa Semele que Rowan sigue vivo?**
- Porque a través de la magia siente su presencia
  - Porque le han visto por la ciudad
  - Porque si Graba todavía le busca, significa que vive
  - Se ha comunicado con ella

## MIENTRAS LEES

ALUMNO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

Marca la opción correcta.

Página 3 de 4

**25. ¿Quién salva la ciudad de Zombay?**

- a. Graba
- b. La guardia de la ciudad
- c. La magia
- d. Los duendes

**30. ¿Qué hacen los duendes cuando tienen interceder por la ciudad?**

- a. Una obra de teatro
- b. Invocan la magia
- c. Tallan una máscara nueva
- d. Preparan un espectáculo pirotécnico

### Acto tercero. Escenas 1-5

**26. ¿A dónde se dirige la compañía de duendes cuando vuelven a Zombay?**

- a. A su propia casa
- b. A los muelles a hacer una representación
- c. Van a buscar a Rowan
- d. Se dirigen a casa de Graba

**31. Rownie descubre que los duendes entrenaron a su hermano Rowan para una misión ¿Cuál es?**

- a. Interceder por la ciudad
- b. Fundar compañías de teatro
- c. Que se convierta en el mejor actor
- d. Desaparecer y actuar en secreto contra Graba

**27. Essa conduce a Rownie hacia un sitio junto a la máscara de zorro y la de gigante. ¿A dónde?**

- a. Es la torre del reloj
- b. La choza de Graba
- c. El cuartel de la guardia de Zombay
- d. La muralla rota

**32. ¿Quién puede interceder por la ciudad y ponerse la máscara de Zombay?**

- a. Solo los duendes
- b. Solo los noCambiados
- c. Solo los actores
- d. Solo los tamlines

**28. ¿Cuál es la obligación de los duendes según Tomás?**

- a. Defender la ciudad
- b. Hablar por la ciudad
- c. Echar a Graba de la ciudad
- d. No tienen ninguna obligación

**33. ¿Qué noticias tienen de Patch después de que hubiera caído al río?**

- a. Ha fallecido
- b. Graba lo ha capturado
- c. Nonny le ha rescatado
- d. Ha conseguido llegar solo hasta la torre del reloj

**29. ¿Quién fabricó la caja de madera que contiene la miniatura de Zombay?**

- a. Nonny
- b. Tomás
- c. Essa
- d. La fabricaron todos los duendes juntos

**34. ¿Qué salvó a Patch de morir ahogado?**

- a. Un trozo de madera a la deriva
- b. La magia
- c. Nonny
- d. Su máscara

**35. ¿Qué ataca a los duendes dentro de su propia casa en la torre del reloj?**

- a. Las larvas, enviadas por Graba
- b. Sus propias máscaras, tras una maldición de Graba que las ha puesto en su contra
- c. La guardia de la ciudad
- d. La familia de carboneros de la aldea cercana a Zombay

## MIENTRAS LEES

ALUMNO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

Marca la opción correcta.

Página 4 de 4

**36. Con qué lucha Rownie en la batalla contra las máscaras malditas?**

- a. Con una hacha
- b. Con una lanza
- c. Con un cuchillo
- d. Con una alabarda

**37. ¿Qué decisión toma Rownie después de la batalla contra las máscaras?**

- a. Ofrecer algo a Graba a cambio de información sobre su hermano
- b. Volver con Graba a cambio de información sobre su hermano
- c. Defender la ciudad
- d. Decide que quiere ser un duende

### Acto tercero. Escenas 6-10

**38. ¿Qué significa “rómpete la cara”?**

- a. Trabaja mucho
- b. Cambia de identidad
- c. Que tengas suerte
- d. Esfuérate

**39. ¿Qué se lleva Rownie consigo para evitar que Graba le capture?**

- a. Todas las máscaras que puede
- b. Una alabarda
- c. La máscara de zorro
- d. La máscara de Zombay

**40. ¿Dónde cita Rownie a Graba?**

- a. En los muelles
- b. En el camino del Violín
- c. En la torre del reloj
- d. En la estación de tren

**41. ¿Qué suceso inesperado tiene lugar en la estación de tren?**

- a. Graba no se presenta
- b. Del vagón no baja Graba sino el capitán de la guardia de la ciudad
- c. Llega Vass con el capitán de la guardia de Zombay
- d. Se encuentra al alcalde de la ciudad

**42. ¿Cuál es el secreto del alcalde?**

- a. Tiene una compañía privada de teatro
- b. Es un actor y representa obras en secreto
- c. Es un duende
- d. Tiene una colección de máscaras de teatro

**43. ¿Cuál es el plan del alcalde?**

- a. Permitir que la crecida del río inunde el sur de la ciudad para reconstruirlo como el norte
- b. Dejar que el río inunde toda la ciudad
- c. Prohibir el teatro para siempre
- d. Encarcelar a todos los duendes

**44. ¿Qué ofrece el alcalde a Rownie?**

- a. Una casa muy grande en el lado norte
- b. Un sitio en su compañía de actores
- c. Una almendra
- d. B y C son correctas

**45. ¿Qué descubre Rownie en el vagón del alcalde?**

- a. A Graba escondida en el techo
- b. Su hermano es uno de los actores de su compañía privada
- c. El alcalde le dice dónde está Rowan
- d. La ciudad no se va a hundir

**46. ¿Qué le ha pasado a Rowan?**

- a. Le han quitado el corazón
- b. Vive bajo un embrujo
- c. No recuerda nada
- d. No puede hablar

**47. ¿Qué ofrece Rownie a Graba a cambio de que ayude a Rowan?**

- a. Volver con ella para aprender brujería
- b. Volver con ella para servirla como antes
- c. Ayudarle a impedir la inundación del Sur
- d. A y C son correctas

**48. ¿Por qué cree Vass que Graba dejará en paz a Rownie?**

- a. Contribuyó a que el lado Sur de la ciudad no se inundara.
- b. Consiguió encontrar a Rowan
- c. Le dio la oportunidad de conocer al alcalde
- d. Ahora que Rownie ha crecido, ya no le interesa

## SOLUCIONES

### Acto primero. Escenas 1-5

1. C
2. A
3. A
4. B
5. C

### Acto primero. Escenas 6-10

6. A
7. B

### Acto segundo. Escenas 1-4

8. C
9. A
10. A
11. B

### Acto segundo. Escenas 5-9

12. A
13. A
14. D
15. C
16. A
17. C
18. A
19. A
20. A
21. C
22. A
23. D
24. C
25. D

### Acto tercero. Escenas 1-5

26. A

27. A
28. B
29. A
30. C
31. A
32. B
33. C
34. A
35. B
36. D
37. A

### Acto tercero. Escenas 6-10

38. C
39. C
40. D
41. C
42. A
43. A
44. D
45. B
46. A
47. B
48. A

## PROYECTO. Comprensión lectora

### El poder de las palabras y los gestos Página 20

El rasgo principal de este libro es que la magia es muy diferente a la de sagas como *Harry Potter* o los libros de fantasía medieval. Aquí las palabras son mágicas y funcionan como un conjuro si la persona las sabe pronunciar correctamente. El ejercicio se basa en una reflexión sobre el poder real de la palabra y los gestos.

Busca un vídeo o un elemento visual que te apoye en este ejercicio y reproducélo en clase, por ejemplo, un discurso de un presidente extranjero o el discurso de alguien de relevancia internacional (puede estar subtítulo).

El ejercicio consiste en que, pese a no entender todo lo que se diga, la clase en conjunto reflexione sobre el tono, la claridad de la voz, los gestos y otros elementos diferentes al propio significado del discurso. ¿Qué elementos les impactan? ¿Qué elementos no parecen tener importancia?

Listad los elementos clave y los que no para que un discurso tenga el mayor impacto. Evalúa lo que los alumnos son capaces de reconocer más allá de las palabras.

### Prohibir el arte

Buscaremos un texto sobre la prohibición del arte o el teatro incluyendo el concepto de la censura. Daremos a la clase 10 minutos para leer y entender el texto. Dividiremos a la clase en grupos de 5 o 6 alumnos y les plantearemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el motivo por el que se prohíbe el arte o el teatro?
- ¿Qué consecuencias tiene para una sociedad que se prohíba la expresión artística (teatro o arte)?

Una vez trabajado en grupos pequeños, plantearemos una pregunta para todos: Si se os prohibiera hacer vuestra actividad favorita, ¿cómo os sentiríais? Déjales hablar libremente sobre ello durante los siguientes cinco minutos y lista las emociones que planteen.

El juego siguiente consiste en dividir la clase en dos grupos: el primero prohíbe toda forma de expresión artística y el segundo intenta convencerles de lo contrario por medio del diálogo. Deben exponer argumentos con peso para sustentar sus posiciones.

### El teatro: actuar

En el libro, el teatro está omnipresente. En este juego planteamos crear y representar una obra de teatro. Divide a la clase en grupos de 8 personas: un director, un guionista (también organizador) y seis actores. Tienen que crear una obra de teatro. Es un trabajo para hacer en equipo fuera del aula y que deben representar dentro del aula. Tienen una semana de tiempo.



#### OPCIÓN 1.

Obra libre, ofréceles utilizar las caretas de la novela creadas por los autores en su página web <http://www.willalex.net/goblin-secrets/goblin-masks/>



### OPCIÓN 2.

Si quieres dirigir un poco más la obra, te dejamos tres opciones disponibles utilizando algunas de las caretas creadas por los autores en su página web <http://www.willalex.net/goblin-secrets/goblin-masks/>

#### Obra 1. Escribir un clásico de nuevo

Con las caretas: Fox, Lady, Hare y Wolf, escribir e interpretar el cuento de Caperucita Roja, solamente habrá una regla: el lobo no será el bueno ni el malo de la historia, será un personaje secundario. Hay menos caretas que integrantes de la obra, es correcto, tienen que repetir personajes.

En esta obra se trabaja sobre todo la originalidad del relato sin perder el nexo con el cuento clásico.

#### Obra 2. ¿De dónde venimos?

Con las caretas: River, Equa, August, Cedar, Whisper y Pearls, tienen que escribir e interpretar una obra sobre el origen del mundo y de la Humanidad. Todos son dioses y semidioses, personajes con una gran carga emocional, que tienen que crear el mundo, la luz, las especies de animales y por último, el hombre. Tiene que ser una recreación fantástica y original, no está permitido utilizar ideas sobre la evolución humana o representar la creación según la mitología de diferentes culturas.

En esta obra se trabaja sobre todo la profundidad de los personajes y los argumentos.

#### Obra 3. La nueva comedia

Con las caretas: Magister, Kempe, Cob, Cutbert, Guzzard y Wildman, representar una comedia ligera con personajes poco elaborados a nivel emocional pero con una trama divertida, amena y con grandes dosis de humor.

En esta obra se trabaja sobre todo la historia y los diálogos.



Los alumnos pueden grabar sus representaciones y compartir en **Youtube**, **Vimeo**, etc...para compartir con el resto de alumnos del colegio, familias, otros colegios que hayan incorporado *Los secretos de los duendes* en su proyecto lector.

Identifica los alumnos de la clase que reciben clases de teatro fuera del colegio. Pídeles que salgan frente a todos y expliquen qué opinan sobre la afirmación del libro de que actuar es mentir.

## El concepto de familia

El pequeño protagonista de la obra huye del sitio en que vive junto a otros niños. Todos son huérfanos que una bruja ha recogido en su casa. Rownie trabaja para la bruja y no recibe un buen trato de sus “hermanos”. Un día decide huir en busca de su hermano mayor perdido, inesperadamente se une a una compañía de duendes y allí encuentra la amistad y lo más parecido a una familia. A esta edad, los niños tienen su grupo de amigos como centro de referencia de sus vivencias; pero ¿qué diferencias tiene una familia de los amigos?

Dividid la clase en parejas. Cada una de ellas identificará 10 diferencias y 10 similitudes que tienen los amigos y la familia. Uno será el portavoz y deberá exponerlo frente a toda la clase. Al final se votarán las dos diferencias y las dos similitudes más claras para todos.

## Novela de iniciación. *Bildungsroman*

Esta es una novela de iniciación, una historia en la que el protagonista se hace mayor y madura, viviendo con el lector una transición desde su niñez hasta su juventud. Plantead preguntas a la clase:

- ¿Conocéis novelas parecidas?
- ¿Os gusta este género? ¿Por qué sí o por qué no?
- Características de los protagonistas de esta y otras novelas parecidas
- ¿Cómo os lo imagináis físicamente?

A partir de aquí, planteamos un trabajo de redacción que deberán hacer individualmente:

¿Cuál es la decisión de la que os sentís más orgullosos de haber tomado?

(Una ayuda por si fuera necesaria: El escrito deberá dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿De qué se trataba? ¿A quién implicaba? ¿Por qué era tan importante? ¿Qué dudas se te plantearon? )

## Magia, ciencia y evolución

En el libro vemos mezclados elementos de magia y ciencia. Reflexionad sobre el valor de la ciencia respecto a la magia. ¿Cómo era el mundo antes de la revolución científica? Pensad en qué era lo que hacía que la gente creyera en los poderes mágicos.

El juego en clase consiste en plantear cómo han evolucionado algunos elementos desde la antigüedad hasta nuestros días. Por ejemplo:

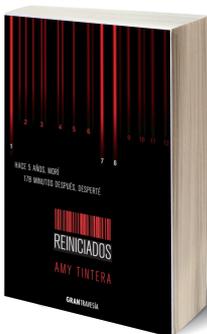
	Antigüedad	Inicios siglo XX	Siglo XXI
Mensajes/señales de humo	cartas		emails
Llamadas			
Transporte			
Lectura			
Escritura			
Aprovisionamiento			
Vivienda			
Ocio			
Familia			

## SIGUE LEYENDO

### ¿Sabías que...?

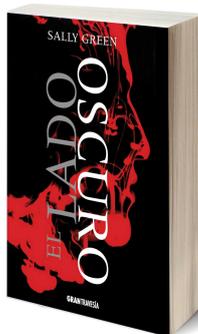
- La lectura de fantasía incentiva la creatividad y la imaginación y permite hablar de la realidad desde la distancia que proporciona la ficción fantástica.
- Hacer teatro puede desarrollar las capacidades comunicativas orales, corporales y expresivas y ayudar a trabajar en equipo y confiar en los demás.
- Aprender a distinguir en los discursos la intención del emisor y el lenguaje figurado nos permite adquirir una visión crítica y desarrollar la capacidad de distinguir discursos de manipulación.

### Títulos relacionados



#### ***Reiniciados*** – Amy Tintera – Colección Gran Travesía (Océano)

Una adictiva novela de corte futurista, situada en el Estado de Texas. La trama muestra cómo la población ha sido atacada por un virus mortal que se ha cobrado millones de vidas. Sin embargo, la tecnología permite revivir o “reiniciar” a los adolescentes para convertirlos en despiadados soldados.



#### ***El Lado oscuro*** – Sally Green – Colección Gran Travesía (Océano)

Inglaterra, época actual. Nathan Byrn sabe que no es como los demás. Aunque su madre era una respetada Bruja Blanca, su padre pertenece al linaje de los temibles Brujos Negros, lo cual hace de él un ser dividido que se debate entre la luz y las tinieblas. Llega el momento en el que Nathan decide convertirse en el dueño de su destino: será él y nadie más quien determine su camino.



#### ***La reina Roja***– Victoria Aveyard – Colección Gran Travesía (Océano)

En una sociedad dividida por el color de la sangre, los Rojos luchan por sobrevivir bajo la sombra de los Plateados, «superhumanos» con poderes terribles que les permiten manejar el mundo a su antojo. Pero cuando se descubre que Mare Barrow —una joven ladronzuela Roja— tiene también esos poderes, es llevada al mundo de los Plateados. Allí descubrirá que el poder es un juego peligroso y que la única certeza es la traición.