

GUÍA DIDÁCTICA

Katherine Applegate

El
ÚNICO
el incomparable

Iván

#SíLeemos

Proyecto Lector

OCEANO ✪ GRANTRAVESÍA

Ficha técnica



SINOPSIS

Iván es un poderoso pero tranquilo gorila que vive en el centro comercial Gran Circo. Se ha acostumbrado a los humanos que lo observan a través de las paredes de cristal de su jaula, y rara vez echa de menos su vida en la selva. Iván prefiere ver la televisión y charlar con sus amigos Stella, una anciana elefante, y Bob, un perro callejero.

Lo que más le gusta a Iván es pintar, captar en sus cuadros el sabor de un mango o el sonido de las hojas de los árboles al caer. Pero el día que llega Ruby, una bebé elefante que fue apartada de su familia, Iván comienza a ver su hogar y sus cuadros de una forma distinta. Humor y emoción en la inolvidable narración en primera persona de Iván en esta historia de amistad, arte y esperanza.



AUTOR

Katherine Alice Applegate (9 de octubre de 1956) Nació en Michigan y es escritora de ficción conocida por otras obras. En 2013 ganó la medalla Newbery por su novela de narrativa infantil *The One and Only Ivan*.

Es conocida por sus libros de ciencia ficción, fantasía y aventuras. Ganadora de varios premios, ha colaborado en la elaboración del guión de algún capítulo de la serie *Roscoe Riley Rules*.

POR QUÉ HAY QUE LEERLO

El único e incomparable Iván es una emocionante narración en la que el gorila protagonista explica en **primera persona** cómo llegó al lugar en el que vive enjaulado y expuesto a la vista de miles de personas. Los jóvenes lectores se adentrarán fácilmente en la historia de este personaje que expresa sus recuerdos, sus reflexiones y sus vivencias con humor y emoción.

Esta novela es el punto de partida de una reflexión compleja que invita al lector a hacerse preguntas sobre el **respeto por la naturaleza, la relación del ser humano con su entorno e incluso sobre los límites** de la maldad y la bondad.

Por otro lado, **la amistad y la familia** son dos ejes trabajados profundamente en el libro: todos estos animales perdieron a sus familias y construyen entre ellos una potente **relación de amistad basada en la fidelidad y el apoyo**. Esta relación es además fundamental para afrontar situaciones complicadas e intentar superarlas.

Programación didáctica

OBJETIVOS

- **Despertar la sensibilidad** de los jóvenes e invitarles a reflexionar sobre la compleja y en ocasiones abusiva relación de los seres humanos con el mundo que les rodea.
- Introducir la **reflexión ética** sobre la bondad y la maldad en el comportamiento de las personas. Los límites entre una y otra no son claros y los animales que protagonizan la historia plantean la imprevisibilidad y complejidad del ser humano.
- **Valorar las relaciones** de amistad y colaboración que se establecen entre los diferentes personajes y reflexionar sobre cómo, gracias a ellas, logran cambiar la compleja situación en la que viven.
- Explicar con un ejemplo la **personificación como recurso literario**. En esta novela, un animal tiene capacidades propias del ser humano.
- **Descubrir el arte como medio de escape**, como modo de expresión y de reflexión. Invita a reflexionar sobre la sensibilidad artística y el **arte como medio para comunicar o conseguir un objetivo**.

CONTENIDOS

TEMAS	VALORES
La vida de los animales en cautividad .	Reflexionar sobre el impacto que supone para un animal crecer en cautividad alejado de su ambiente natural.
La acción del ser humano sobre su entorno .	Entender los parámetros que llevan al hombre a actuar de una determinada manera dentro de su contexto: ¿Qué implica vivir en ciudades? ¿Cómo actúa la sociedad moderna frente a lo que no es “civilizado”? ¿Cómo se ha desarrollado la acción del hombre sobre el planeta?
La bondad y la maldad .	Debatir sobre la educación en valores a partir del ejemplo de la conciencia del animal construida a partir de la observación, igual que los hijos con sus padres.
La percepción que cada uno tiene sobre los sucesos de la novela (animales vs. humanos) Ponerse en el lugar del otro (reflexionando sobre el personaje del gorila personificado)	Reflexionar sobre cómo pueden sentirse dos partes implicadas en un conflicto o situación determinadas.
¿Qué es y qué significa el arte para los personajes?	Plantear la necesidad de encontrar una actividad que trabaje el área del cerebro relacionada con la creatividad como un estímulo adicional al aprendizaje tradicional.

ENFOQUE INTERDISCIPLINAR

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<ul style="list-style-type: none"> • Análisis textual. • Uso de la literatura para explicar un hecho real combinándolo con el conocimiento de la ciencia. • Debate y expresión de la opinión que cada uno tiene. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el análisis del carácter del texto, en este caso instructivo y argumentativo. <ul style="list-style-type: none"> ○ Instructivo porque educa sobre las consecuencias de domesticar a un animal salvaje. ○ Argumentativo porque muestra un punto de vista a lo largo de la narración. • Diferenciar entre veracidad y ficción en una novela. El alumno comprende que estos dos elementos se pueden fusionar para crear una historia. • Incentivar un debate en grupo tras una reflexión individual. La lectura consigue que el alumno se cuestione todos los temas planteados por el protagonista. El profesor reconducirá sus dudas con preguntas o reflexiones creando un espacio de debate donde se impulse al estudiante a desarrollar la competencia verbal necesaria para expresar su opinión.
---	---

CIENCIAS NATURALES

<ul style="list-style-type: none"> • Cambio de hábitat y condiciones de vida de los animales nacidos en la naturaleza que viven en cautividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la búsqueda de información sobre un suceso real acerca de un animal en cautividad o sobre un suceso relativo a la acción del hombre en la naturaleza salvaje. ¿Conocen los proyectos de recuperación de fauna marina? ¿Han leído acerca de las reservas de animales salvajes en África?
---	--

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia digital – Aprender a aprender

- Incentivar una actitud crítica y reflexiva. Aprender a buscar información en las fuentes que corresponda para investigar acerca del tema planteado en la historia.

Competencias sociales y cívicas

- Fomentar una actitud de respeto e integridad hacia temas conflictivos y prejuicios que afectan a la sociedad actual.

Conciencia y expresión culturales

- Fomentar la creatividad y el estímulo de actitudes estéticas para su expresión artística y emocional.

Competencia digital

- Desarrollar habilidades y aplicar técnicas y estrategias diversas para la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información
- Dominar los lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia así como los soportes más frecuentes en los que esta suele expresarse en un entorno digital.



EMBARCADOS EN LA LECTURA

Este icono indica las actividades y propuestas de proyectos presentadas para el desarrollar concretamente la competencia digital a través de la producción de productos **transmedia** y **crossmedia** relacionados con este título.

Además, otros recursos *transmedia* existentes para este título son:



- Respuestas de la autora a los alumnos que participaron en **Global Read Aloud 2012** <https://youtu.be/OqbyWN4f4OM>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se plantean a continuación dos tipos de rúbricas, para uso del profesor y del alumno, respectivamente, que se organizan en cuatro bloques, facilitando así la correspondencia entre la evaluación realizada por el alumno y el profesor en base a los siguientes criterios:

1. Comunicación oral

- Escuchar activamente.
- Hablar de forma estructurada.

Se evalúa en función de cómo expresa oralmente sus opiniones y argumentos y en base a qué actitud mantiene a la hora de escuchar y tener en cuenta las intervenciones ajenas en los debates.

2. Comunicación escrita

- Leer de forma consciente y adquiriendo conocimientos.
- Redactar ideas o argumentos.

Se evalúa el progreso del alumno en relación a su capacidad para leer y comprender lo leído, así como a su capacidad para expresarse por escrito de forma coherente aportando valor y significado.

3. Conocimiento de la lengua

- Comprensión del texto y el argumento.
- Conocimiento del lenguaje.

Se evalúa la habilidad para usar los recursos léxicos y gramaticales que el alumno tiene a su disposición y si se ha dado una ampliación del vocabulario contextualizado y bien asimilado tras la lectura.

4. Competencia lectora y educación literaria

- Adquirir conocimientos buscándolos de forma autónoma.
- Aplicar estos conocimientos en su realidad y con otros ejemplos.

Se valora que sepa contextualizar la obra, que se haya documentado sobre el libro, la trayectoria del autor y los hechos en que puede estar basada la historia, y que haya adquirido información adicional sobre los temas del libro y cómo lo ha realizado.

La autoevaluación es una de las mejores estrategias para educar en la responsabilidad y para aprender a valorar, criticar y a reflexionar sobre el propio trabajo. Sus beneficios son:

- El alumno conoce y comprende cuál es su progreso individual y toma conciencia del mismo.
- Desarrolla la responsabilidad, la autonomía y el autodominio.
- Autoevaluarse es una herramienta de automotivación y fomenta la capacidad de superación.

La autoevaluación ayuda al alumno a responder de una forma sincera a las siguientes preguntas en relación a conceptos, procedimientos y actitudes:

- ¿Qué sabía antes de leer el libro? ¿Qué nuevos conocimientos ha adquirido? ¿Cómo los ha aprendido? ¿Los ha buscado por si mismo?
- ¿Qué siente que ha aprendido más allá del libro? ¿Podrá implementar esos conocimientos o esas nuevas aptitudes a otras facetas de su vida a partir de ahora?

Rúbrica de evaluación - PROFESOR

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Mejorable	Aceptable	Bien	Excelente	PUNTOS
Comunicación oral <ul style="list-style-type: none"> Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los espontáneos. 	No expresa de forma adecuada ideas u opiniones sobre una cuestión concreta.	Expresa ideas y sentimientos de forma sencilla y con claridad.	Va más allá de sus sentimientos e identifica las ideas principales de un debate.	Argumenta el contenido de un texto en base a sus ideas, incorporando las opiniones de los demás.	
Comunicación escrita <ul style="list-style-type: none"> Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 	Tiene dificultades para establecer diferencias entre la información relevante y la secundaria, sin llegar a estructurar el contenido del texto. Comete abundantes y repetidos errores gramaticales y/u ortográficos.	Ordena la información relevante y la distingue de la secundaria. Comete errores gramaticales/ortográficos que va corrigiendo gradualmente.	Además de ordenar la información relevante, mantiene la idea principal que quiere expresar. Organiza el texto de forma cohesionada. Comete algunos errores de gramática y ortografía.	Va más allá de la información relevante que ha seleccionado y organizado para aportar su propio punto de vista argumentativo y sus reflexiones sobre el tema. Comete errores de gramática y ortografía de forma puntual.	
Conocimiento de la lengua <ul style="list-style-type: none"> Identifica y usa en textos orales u escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. 	Utiliza de forma pobre los recursos léxicos y gramaticales. Su vocabulario es limitado.	Tiene dificultades para identificar los elementos complejos de las oraciones. Usa vocabulario correcto pero duda en el momento de aplicarlo.	Identifica prácticamente todos los elementos del léxico y la gramática. Uso del vocabulario correcto, muestra un dominio acorde al nivel que le corresponde.	Usa vocabulario adecuado al contexto con aportaciones propias y novedosas. Identifica sin dificultad todos los elementos del léxico y la gramática.	
Competencia lectora y educación literaria <ul style="list-style-type: none"> Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. 	Comprende el sentido de la obra más no plantea ninguna reflexión o punto de vista personal.	Reflexiona de forma básica sobre lo leído sin hacer nuevas aportaciones.	Compara el libro con otros tipos de texto o referencias similares. Hace la conexión por sí mismo.	Muestra curiosidad por el tema y amplía las lecturas relacionadas con el tema tratado. Investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	

AUTOEVALUACIÓN

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca una x en el nivel que consideres que has obtenido.

	Me cuesta hacerlo, mejorable	Frecuentemente	Siempre	Siempre y motivo a los demás a hacerlo
Comunicación oral				
• Argumento mis opiniones sobre el libro de forma clara y justificada. He participado en los debates aportando mi opinión y respetando la de mis compañeros.				
• Escucho las opiniones contrarias, las valoro y sé distinguir si estoy de acuerdo o no con ellas. Si estoy de acuerdo acepto modificar mi punto de vista e incorporarlas a mi discurso				
• Si no estoy de acuerdo con otras opiniones, sé expresar sin herir al otro el porqué de mi desacuerdo.				
Comunicación escrita				
• Cuando leo puedo analizar la historia, logro identificar la idea central del libro y diferenciarla de las ideas secundarias.				
• Puedo expresar esta idea por escrito de forma cohesionada y ordenada, aportando mis puntos de vista de forma fundamentada				
• Busco añadir significado a los temas principales y aportar nuevas ideas.				

Rúbrica de autoevaluación

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca una x en el nivel que consideres que has obtenido.

Página 2 de 2

	Me cuesta hacerlo, mejorable	Frecuentemente	Siempre	Siempre y motivo a los demás a hacerlo
Conocimiento de la lengua				
<ul style="list-style-type: none"> • Uso todos los recursos léxicos y gramaticales a mi disposición para expresar de forma oral y escrita las opiniones y pensamientos que he adquirido a lo largo de la lectura. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Puedo diferenciar entre el sentido literal y el figurado. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el tipo de libro y puedo pensar en libros similares a este. 				
Competencia lectora y educación literaria				
<ul style="list-style-type: none"> • He ampliado mi vocabulario con nuevas palabras que he encontrado en el libro y que he buscado por mí mismo. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Me he familiarizado con los nombres de los personajes, sus situaciones e historias. 				
<ul style="list-style-type: none"> • He reflexionado sobre el contenido y el tema de la obra formándome una opinión. 				
<ul style="list-style-type: none"> • He ampliado de forma autónoma mis conocimientos sobre los temas de la obra. 				

Actividades

ANTES DE LEER

- **¿Qué características identifican a un gorila *espalda plateada*?**

Este gorila es también conocido como jefe gris y es el macho adulto con más de doce años de edad que tiene un área de pelo plateado en el lomo. El *espalda plateada* es el líder de la manada, una figura de autoridad, responsable de proteger a su familia.

- **¿Qué significa *incomparable*? Busca más sinónimos de esta palabra**

Incomparable es aquello que no admite comparación o bien que es tan extraordinario que no admite igual. Sinónimos: inigualable, insuperable, inmejorable, único.

- **¿Consideras que hay una relación entre los personajes de la cubierta? Descríbela.**

- **¿Te sugiere alguna emoción concreta? (melancolía, tristeza, soledad) ¿Por qué?**

- **Busca información sobre animales en cautividad.**

¿Cuál es su situación real y las consecuencias para su salud? ¿Cuáles son los mínimos requeridos para las especies en cautividad? (espacio de las jaulas, aire libre, temperatura, etc) ¿Existen algunas especies que se resientan más que otras por vivir en cautividad?

- **¿Podrías enumerar cinco aspectos positivos y cinco negativos de un zoo desde el punto de vista de los animales que viven allí?**

Busca información sobre la diferencia entre los animales que viven en un zoológico y los que viven en un circo en relación al objeto de su cautividad, su modo de vida y la actividad diaria que realizan.

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 1 de 5

1. ¿Con qué apodo se siente identificado Iván?

- a. “El gorila de la autopista”
- b. “El simio de la salida 8”
- c. Iván, el único e incomparable
- d. Ninguna de ellas

2. ¿Quién tiene más paciencia según Iván?

- a. Los gorilas
- b. Los gorilas y las piedras
- c. Los humanos
- d. Las piedras

3. Según Iván hay una raza de grandes simios que son unos payasos sin modales.

- a. Humanos
- b. Chimpancés
- c. Bonobos
- d. Orangutanes

4. ¿Qué hizo Iván con el único libro que ha tenido en sus manos?

- a. Se lo comió
- b. Lo leyó
- c. Lo regaló a Stella
- d. Le pidió a Mack que se lo leyera

5. ¿Cuántas monedas se come la foca del Gran circo más pequeño del mundo?

- a. 250
- b. 100
- c. 1.000
- d. Ninguna, se come peces

6. ¿Con qué finalidad utiliza el enfado un gorila macho?

- a. Mantener el orden en el clan y alertar del peligro
- b. Demostrar que es el más fuerte
- c. Para obtener comida
- d. Para cantar

7. ¿Qué NO tiene Iván en sus dominios?

- a. Un viejo televisor
- b. Un bate de béisbol
- c. Un columpio
- d. Una pelota de béisbol

8. ¿Por cuánto se vende un cuadro de Iván?

- a. 30 dólares si es enmarcado
- b. 20 dólares por cada uno
- c. 27 dólares por cada uno
- d. 20 dólares si es enmarcado

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 2 de 5

9. ¿Cuántos días lleva Iván en sus dominios?

- a. 9.825
- b. 8.525
- c. 9.855
- d. 9.965

10. ¿Qué truco hace Iván en los espectáculos del Gran Circo?

- a. Juega al béisbol con su bate
- b. Conduce un camión
- c. Sostiene una pelota sobre su morro
- d. No hace nada en particular

11. ¿Dónde vivía Stella antes de llegar al centro comercial?

- a. Zoo
- b. Estaba en libertad
- c. De un circo muy famoso
- d. B y C son correctas

12. ¿Qué asignaturas le gustan a Julia?

- a. Matemáticas y sociedad
- b. Arte y literatura
- c. Ciencias y arte
- d. Ciencias y filosofía

13. ¿Dónde acaricia Julia a Bob?

- a. En la panza
- b. En las patas
- c. Detrás de la oreja derecha
- d. Detrás de la oreja izquierda

14. ¿Quién es *Quetepilla*?

- a. La hermana de Iván
- b. El peluche de Iván
- c. La hija del hombre que limpia por la noche
- d. La madre de Iván

15. ¿Qué actividad consigue hacer olvidar a Iván que está enjaulado?

- a. Comer
- b. Dormir
- c. Dibujar
- d. Que sus dibujos se vendan por veinte dólares

16. ¿Con qué relaciona Iván la capacidad de imaginación?

- a. Con ser humano
- b. Con sentirse libre y tener esperanzas
- c. Con pensar en lo que podría ser y no en lo que es
- d. La primera y la tercera son correctas

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 3 de 5

17. ¿Cuál es el programa de TV preferido de Iván?

- a. Los concursos de bolos
- b. Los anuncios de comida de gatos
- c. Las películas de vaqueros
- d. Los dibujos animados

18. ¿Cómo se ve Iván a sí mismo?

- a. Es muy fuerte
- b. Se considera un artista
- c. Es el que hace el número más divertido del circo
- d. No tiene imaginación

19. ¿Quién son los amigos de Iván?

- a. Mack y George
- b. Snickers y Bob
- c. Stella y Bob
- d. Telma y Stella

20. ¿Quién le puso el nombre al perro Bob?

- a. Julia
- b. Iván
- c. Mack
- d. Stella

21. ¿Cuál de los integrantes del circo tiene mucha memoria?

- a. El perro, Bob
- b. Iván, el gorila
- c. Stella, la elefante
- d. Todos tienen mucha memoria

22. ¿Por qué Iván empieza a tener problemas para dormir?

- a. Vive enjaulado
- b. Tiene hambre
- c. Cada vez recibe menos visitas
- d. Está enfermo

23. ¿Con quién comparte Iván su pasión por el arte?

- a. Con su cuidador, Mack
- b. Con Julia, la niña
- c. Con Stella
- d. Está solo y no tiene a nadie con quien compartir esta afición

24. ¿Cuál es la mejor forma de caminar según Iván?

- a. Erguido, como los humanos
- b. A cuatro patas, como Bob
- c. Sobre los nudillos
- d. Iván desearía volar

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 4 de 5

25. ¿Qué es el nuevo habitante que llega al circo?

- a. Un elefante
- b. Un tigre
- c. Un chimpancé
- d. Otro gorila

26. ¿Qué pinta Iván habitualmente?

- a. Las cosas que recuerda de su vida en libertad
- b. Las cosas que ve directamente en su jaula
- c. La forma de las nubes
- d. A sí mismo

27. ¿Cuál es el regalo favorito que se le puede hacer a Iván?

- a. Mucha comida
- b. Un libro
- c. Un bate de béisbol
- d. Un crayón nuevo

28. ¿Qué solución inventa Iván en un principio para que conseguir más visitas?

- a. Se propone comer más
- b. Se propone dibujar para los humanos
- c. Bailar en su jaula
- d. Mirar el televisor

29. ¿Qué caracteriza a Ruby, el bebé elefante?

- a. Lleva un lazo rosa
- b. Hace muchas preguntas
- c. Le duele la pata
- d. Cuenta muchos chistes

30. Cuando Iván salió de la jungla fue a vivir a...

- a. Casa de Mack y Helen
- b. Va directamente al Gran Circo
- c. Lo llevan a un zoo
- d. Se escapa y vive en el bosque un tiempo

31. ¿Cuál es el nombre que sus padres pusieron al protagonista?

- a. Iván
- b. Fango
- c. Quetepillo
- d. Gruñido

32. ¿Qué opina Iván de los humanos y de las palabras?

- a. Quiere aprender el lenguaje humano
- b. Hablan mucho y tienen más palabras de las necesarias
- c. Le encanta escucharles hablar
- d. La primera y la tercera son correctas

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 5 de 5

33. Iván lleva la cuenta de los días que ha vivido entre los humanos. ¿Qué método usa?

- a. Pinta cruces en la pared
- b. Ha aprendido a contar y lo recuerda
- c. Lo apunta en un papel
- d. Julia le lleva la cuenta

34. ¿Qué futuro quiere Iván para Ruby?

- a. Llevarla a un zoológico
- b. Liberarla y devolverla a África
- c. Que se convierta en la mejor haciendo trucos de circo
- d. Que aprenda a pintar como él

35. ¿Cuál es el plan de Iván para sacar a Ruby del circo?

- a. Planea escapar
- b. Dibuja un anuncio con sus pinturas
- c. Convince a Julia y George para que le ayuden
- d. La segunda y la tercera son correctas

36. ¿Con qué material hace Iván su gran obra para comunicarse con Julia?

- a. Pintura para pintar con los dedos
- b. Crayones nuevos
- c. Acuarelas y pincel
- d. Plastilina de colores

37. ¿Dónde habrá una vacante para que el padre de Julia trabaje?

- a. En el Acuario
- b. En el colegio
- c. En el zoo
- d. En la biblioteca

38. ¿Cómo tiene noticias por primera vez Iván de Ruby después de escapar del Gran Circo?

- a. Maya le da las noticias
- b. Maya le pone un vídeo en el televisor donde se ve a Ruby en el zoo.
- c. No vuelve a tener noticias de Ruby
- d. George y Julia le visitan y le enseñan fotos

39. ¿Qué problemas tiene Iván en su nuevo hogar?

- a. Es muy pequeño
- b. Su nuevo televisor no le gusta
- c. No sabe comportarse como un *espalda plateada*
- d. No le gustan sus nuevos compañeros

40. ¿Quién visita a Iván en el zoo?

- a. Bob
- b. Julia y George
- c. Mack
- d. George, Julia y Bob

MIENTRAS LEES

SOLUCIONES

1. d - pág 16
2. b - pág 17
3. b - pág 19
4. a - pág 23
5. b - pág 25
6. a - pág 24
7. b - pág 30
8. b - pág 32
9. c - pág 40
10. d - pág 26
11. c - pág 43
12. c - pág 59
13. c - pág 62
14. a - pág 31
15. c - pág 32
16. c - pág 35
17. d - pág 38
18. b - pág 99
19. c - pág 21
20. a - pág 60
21. c - pág 77
22. a - pág 65
23. b - pág 31
24. c - pág 16
25. a - pág 82
26. b - pág 32
27. d - pág 70
28. a - pág 48
29. b - pág 100
30. a - pág 144
31. b - pág 139
32. b - pág 17
33. a - pág 159
34. a - pág 199
35. b - pág 230
36. a - pág 170
37. c - pág 258
38. b - pág 295
39. c - pág 287
40. d - pág 309

PROYECTO. Comprensión lectora

Ironía y sarcasmo

Páginas 27 y 28

Leer detenidamente el texto en el que Iván hace uso de la ironía para hablar sobre el consumismo humano. Listar los ejemplos de su observación y plantear un ejercicio de reflexión a partir de ellas. ¿Es un comportamiento normal? ¿Es exagerado? ¿Podemos identificar comportamientos similares en nuestro entorno?

Referencia a la ecología y al respeto por el medio

A lo largo de todo el libro Iván hace una referencia constante a su sensibilidad por el cuidado del medio y la ecología. Plantear el reto de enumerar al menos cinco de las menciones dentro del texto sobre la ausencia de naturaleza en el lugar en el que viven los humanos.

Plantear seguidamente un ejercicio en grupos reducidos en los que los alumnos tratarán de encontrar hasta cinco soluciones que sean equilibradas para la sociedad y respetuosas con la naturaleza.



Crear un **blog de aula** para compartir la información y los resultados obtenidos en su investigación y un tablón colaborativo en **Instagram, Pinterest o Tumblr** para compartir fotografías de sus soluciones y todas las que vayan encontrando en lo sucesivo.

Compartid el tablón en redes sociales para proponer un proyecto cooperativo con otros centros educativos o abierto a la colaboración en general.

Capacidad para la imaginación

Páginas 35, 54 y 100

Iván dibuja y adora el arte. El libro explica cómo pintaba con barro cuando vivía en libertad y lo enfrenta a su situación actual en la que pinta lo que ve sin modificarlo.

Reflexionar sobre la capacidad de imaginar y crear. Plantead una pregunta abierta sobre el sentimiento de libertad que nos permite la imaginación.

Concluid planteando la situación de la página 201. Iván pinta lo que no ve y entiende que está siendo capaz de imaginar porque empieza a pintar cosas que solo existen en su cabeza. ¿Se siente más libre? La historia da un giro muy importante aquí. Plantearos que es lo que pasa a partir de ahora, observad que Iván es capaz de imaginar ¿A qué se debe?

Televisión y jaula Página 41

Leer el texto en el que Iván compara en más de una ocasión su situación dentro de una jaula de cristal con la televisión en la que los humanos están “enjaulados en una caja”.

Plantear a cada uno una reflexión sobre si los animales son conscientes de que viven en cautividad. ¿Por qué sí? ¿Por qué no? ¿Qué diferencias tiene su estado físico y su vida?

Una vez reflexionado, plantear un debate de toda la clase sobre qué pasa cuando un animal salvaje es capturado y en caso contrario, qué pasa cuando se deja en libertad a un animal que ha nacido en cautividad.

Maltrato animal Página 43

En esta página se introduce por primera vez la mención directa al maltrato animal en los circos. Proponemos un debate acerca del uso de animales para fines recreativos y la adecuación de los medios en los que viven. Dividir la clase en parejas, uno estará de acuerdo y el otro en contra, tras cinco minutos de debate, cambiaremos los roles.

La llegada de Ruby y el sentimiento de protección Página 101

Iván intenta responder a las preguntas de Ruby, el bebé elefante.

Pedir a los alumnos que hablen de lo que se siente al enseñar y explicar algo a un hermano pequeño o a una persona de menor edad. ¿Se sienten mayores? ¿Sienten que son importantes y necesarios? ¿Qué sentimientos provoca? (emoción, orgullo, superioridad, etc.)

El comportamiento del ser humano visto desde fuera

En el capítulo *La historia de Ruby*, la elefantita explica cómo un grupo de humanos la rescataron y luego la capturaron.

Frente a estas dos visiones del comportamiento: somos los mejores cuando salvamos y los peores cuando capturamos, ¿qué podría pensar alguien que lo observe desde fuera?

Capacidad de adaptación, la represión de los recuerdos

Página 143

Iván nos habla de su capacidad de adaptación como su salvación. ¿Qué otras capacidades son imprescindibles para la supervivencia?

- En una isla desierta
- En un ambiente de frío polar
- En una selva
- En medio del mar
- En la gran ciudad

El concepto de hogar es diferente para cada personajes

¿Qué es un hogar para...?

Iván	
Bob	
Stella	
Ruby	

SIGUE LEYENDO

¿Sabías que...?

- La lectura de libros relacionados con la civilización y la vida tal como la conocemos permiten elaborar y plantear ideas sobre un futuro mejor en tu entorno más inmediato.
- Plantear debates con roles establecidos previamente y cambiarlos enseña a estructurar un discurso y a buscar argumentos sólidos rápidamente.
- La reflexión sobre lo que les sucede a los demás permite una reflexión sobre uno mismo y las emociones que cada uno siente frente a diferentes situaciones.

Títulos relacionados



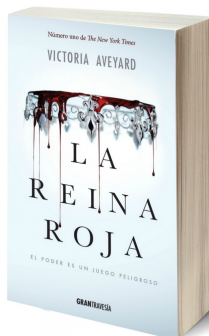
El Lado oscuro – Sally Green– Colección Gran Travesía (Océano)

Inglaterra, época actual. Nathan Byrn sabe que no es como los demás. Aunque su madre era una respetada Bruja Blanca, su padre pertenece al linaje de los temibles Brujos Negros, lo cual hace de él un ser dividido que se debate entre la luz y las tinieblas. Llega el momento en el que Nathan decide convertirse en el dueño de su destino: será él y nadie más quien determine su camino.



El lado salvaje – Sally Green– Colección Gran Travesía (Océano)

Nathan se lanza a una frenética carrera para salvar su vida, mientras la guerra emprendida por los Brujos Blancos contra los Brujos Negros se vuelve aún más despiadada. En esta guerra entre brujos blancos y negros y con su lealtad dividida entre ambos bandos, Nathan tendrá que decidir a quién matar, a quién amar y en quién confiar.



La reina Roja– Victoria Aveyard– Colección Gran Travesía (Océano)

En una sociedad dividida por el color de la sangre, los Rojos luchan por sobrevivir bajo la sombra de los Plateados, «superhumanos» con poderes terribles que les permiten manejar el mundo a su antojo. Pero cuando se descubre que Mare Barrow —una joven ladronzuela Roja— tiene también esos poderes, es llevada al mundo de los Plateados. Allí descubrirá que el poder es un juego peligroso y que la única certeza es la traición.