

GUÍA DIDÁCTICA

SALLY GREEN

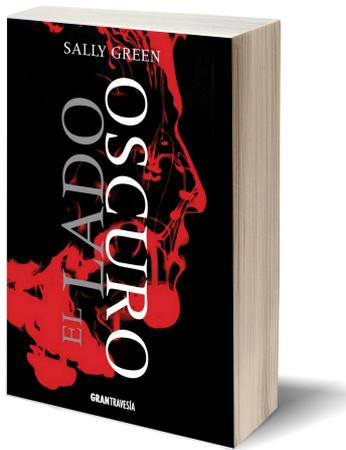
EL ORDEN
DE LOS
LIBROS

#SíLeemos

Proyecto Lector

OCEANO • GRANTRAVESÍA

Ficha técnica



SINOPSIS

Inglaterra, época actual. Nathan Byrn sabe que no es como los demás. Aunque su madre era una respetada Bruja Blanca, su padre pertenece al linaje de los temibles Brujos Negros, lo cual hace de él un ser dividido que se debate entre la luz y las tinieblas. Este origen no le permite integrarse plenamente a la comunidad Blanca, que lo trata con desprecio y recelo. El hecho de que Nathan sea, además, hijo de Marcus, el más temido y odiado de los Brujos Negros, sólo sirve para empeorar su situación. El Consejo de los Brujos Blancos ha decidido someterlo a un control brutal para evitar que su lado sombrío se imponga. No obstante, llega el momento en el que Nathan decide convertirse en el dueño de su destino: será él y nadie más quien determine su camino.



AUTOR

Sally Green vive en el noroeste de Inglaterra, con su esposo y su hijo. Estudió Literatura y Escritura Creativa en la Open University. Desempeñó numerosos trabajos antes de dedicarse de tiempo completo a la literatura.

POR QUÉ HAY QUE LEERLO

El lado oscuro es una **novela fantástica** en la que se mezclan el mundo real y la dimensión mágica. Brujos blancos y negros viven entre seres humanos, manteniendo una vida aparentemente normal aunque gestionados por sus propias normas internas y sus instituciones. Existe un **tenso conflicto entre los diferentes grupos** de brujos. Entre todas estas disputas se encuentra Nathan, un Código Medio, hijo de una bruja blanca y del brujo negro más temido, despreciado, temido y excluido del resto.

Nathan narra **su vida** desde su adolescencia dentro de una sociedad que le desprecia por ser diferente, escapa de la persecución que sufre y busca su camino. Es sencillo identificarse con Nathan y con su reflexión sobre el proceso de formación en el que se encuentra; **un duro camino** que le ha llevado de la niñez a la adolescencia para entrar en la **edad adulta**.

La historia de Nathan invita a los lectores a reflexionar sobre los **conflictos y los abusos de autoridad**, y a valorar la importancia de la **amistad y el descubrimiento del amor**. Además, esta historia también pone a los lectores frente a su realidad y les invita a meditar sobre la organización de nuestra sociedad y la presencia de instituciones que, en principio, deben garantizar el orden y la seguridad de los ciudadanos.

Programación didáctica

OBJETIVOS

- Contemplar como **evoluciona una persona** desde la niñez hasta la edad adulta. En este contexto, el paso es un **rito** que les dota de poderes, **capacidades y también responsabilidades**.
- Reflexionar como otras personas perciben nuestra **identidad personal** influenciadas por condicionamientos positivos y negativos de nuestro entorno.
- Valorar la importancia de la **amistad** y la colaboración como **ejes necesarios** y determinantes en nuestras vidas.
- Reflexionar sobre las **situaciones de exclusión** en general que viven las personas por ser diferentes.
- Descubrir los **mecanismos de la novela fantástica**, en la construcción de un universo paralelo regido por otras normas, que puede ser reflejo de nuestro mundo.

CONTENIDOS

TEMAS	VALORES
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y respeto de la identidad personal 	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar a las personas por sí mismas, no por su entorno. El protagonista de la historia es juzgado desde su nacimiento, no por quién es, si no por ser hijo de una persona considerada como un peligro en su sociedad.
<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la autonomía a través de la identificación con las acciones del protagonista. El personaje logra tomar las riendas de su vida en un momento vital crítico y una edad difícil.
<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación de diferentes formas de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender que existen diferentes habilidades cognitivas y diversas formas de aprender y de expresarse.

ENFOQUE INTERDISCIPLINAR

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<ul style="list-style-type: none">• Ampliación del nivel de lenguaje adquirido durante la etapa escolar.	<ul style="list-style-type: none">• Comprender, interpretar y reconocer el lenguaje trabajado durante el recorrido escolar. Potenciar la comprensión de un texto con vocabulario complejo y trabajar la capacidad de aplicarlo de manera habitual de forma escrita y oral.
<ul style="list-style-type: none">• Consolidación de hábitos de lectura y foco en la comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none">• Relacionar la lectura con cuestiones que el lector se plantea como ser humano como el control del poder y la construcción de la identidad que lo llevará a ser parte del mundo adulto.

CIENCIAS SOCIALES

<ul style="list-style-type: none">• Identificación de los valores de una sociedad y los clichés identificativos de colectivos particulares.	<ul style="list-style-type: none">• Volver a considerar los valores que se imponen en una sociedad. Tomar conciencia de las limitaciones que sufren algunos colectivos por los prejuicios y los clichés.
---	--

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia lingüística

- Poseer las capacidades necesarias para comunicarse de forma oral y escrita en diversas situaciones comunicativas y adecuándose a los requisitos de la situación.

Competencias sociales y cívicas

- Fortalecer la capacidad de comunicación de forma constructiva en distintos entornos, demostrando tolerancia, expresando y comprendiendo puntos de vista diferentes a través de la empatía.
- Desarrollar el sentido crítico en los jóvenes frente a los valores de la sociedad que les rodea.

Competencia digital

- Desarrollar habilidades y aplicar técnicas y estrategias diversas para la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información
- Dominar los lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia así como los soportes más frecuentes en los que esta suele expresarse en un entorno digital.



EMBARCADOS EN LA LECTURA

Este icono indica las actividades y propuestas de proyectos presentadas para el desarrollar concretamente la competencia digital a través de la producción de productos **transmedia** y **crossmedia** relacionados con este título.

Además, otros recursos *transmedia* existentes para este título son:



- Lectura colectiva y fan club en **#UnaVidaOculto**
- *El lado oscuro* es el primer título de la trilogía **Una vida oculta**.
- Sigue la historia de Nathan en *El lado salvaje* y *El lado perdido*.
- **El lado falso** es un **ebook gratuito** que narra los meses previos a *El lado oscuro* – a modo de diario escrito por **la hermana del protagonista**.
- **El lado real** es un **ebook gratuito** protagonizado por Gabriel, para leer al completar la trilogía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se plantean a continuación dos tipos de rúbricas, para uso del profesor y del alumno, respectivamente, que se organizan en cuatro bloques, facilitando así la correspondencia entre la evaluación realizada por el alumno y el profesor en base a los siguientes criterios:

1. Comunicación oral

- Escuchar activamente.
- Hablar de forma estructurada.

Se evalúa en función de cómo expresa oralmente sus opiniones y argumentos y en base a qué actitud mantiene a la hora de escuchar y tener en cuenta las intervenciones ajenas en los debates.

2. Comunicación escrita

- Leer de forma consciente adquiriendo conocimientos.
- Redactar ideas o argumentos.

Se evalúa el progreso del alumno en relación a su capacidad para leer y comprender lo leído, así como a su capacidad para expresarse por escrito de forma coherente aportando valor y significado.

3. Conocimiento de la lengua

- Comprender el texto y el argumento.
- Conocer el lenguaje.

Se evalúa la habilidad para usar los recursos léxicos y gramaticales que el alumno tiene a su disposición y si se ha dado una ampliación del vocabulario contextualizado y bien asimilado tras la lectura.

4. Competencia lectora y educación literaria

- Adquirir conocimientos buscándolos de forma autónoma.
- Aplicar estos conocimientos a su realidad y con otros ejemplos.

Se valora que sepa contextualizar la obra, que se haya documentado sobre el libro, la trayectoria del autor y los hechos en que puede estar basada la historia, y que haya adquirido información adicional sobre los temas del libro y cómo lo ha realizado.

La autoevaluación es una de las mejores estrategias para educar en la responsabilidad y para aprender a valorar, a criticar y a reflexionar sobre el propio trabajo. Sus beneficios son:

- Conocer y comprender cuál es el progreso individual y tomar conciencia del mismo.
- Desarrollar la responsabilidad, la autonomía y el autodomínio.
- Motivarse y fomentar la capacidad de superación.

La autoevaluación ayuda al alumno a responder de una forma sincera a las siguientes preguntas en relación a conceptos, procedimientos y actitudes:

- ¿Qué sabía antes de leer el libro? ¿Qué nuevos conocimientos ha adquirido? ¿Cómo los ha aprendido? ¿Los ha buscado por sí mismo?
- ¿Qué siente que ha aprendido más allá del libro? ¿Podrá implementar esos conocimientos o esas nuevas aptitudes a otras facetas de su vida a partir de ahora?

Rúbrica de evaluación – PROFESOR

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Mejorable	Aceptable	Bien	Excelente	PUNTOS
Comunicación oral <ul style="list-style-type: none"> Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos. Es capaz de regular su conducta con respecto a ellos. 	Tiene dificultades para identificar y expresar sentimientos, reflexiones y argumentos. Sus emociones son confusas y así se muestra cuando las expresa. Tiene dificultad para controlar sus cambios de opinión y de humor, que expresa de forma impulsiva.	Identifica sus emociones y opiniones correctamente y actúa de forma reflexiva con respecto a ellas. Sin embargo tiene dificultad para ordenar su discurso y hacerlo coherente con ello. No domina las herramientas de lenguaje disponibles a esta edad.	Identifica sus emociones y opiniones correctamente y actúa de forma reflexiva con respecto a ellas. Tiene capacidad para expresar sus puntos de vista con claridad y de manera ordenada. Utiliza las herramientas de lenguaje disponibles a esta edad.	Es capaz de expresar con claridad sus emociones y reflexiones, es capaz de defenderlas delante de los demás. Es consciente de cómo sus argumentos pueden afectar a su entorno y cómo la opinión de los demás influye en sus decisiones y afecta sus emociones.	
Comunicación escrita <ul style="list-style-type: none"> Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. 	Utiliza la escritura como instrumento de comunicación básica. No es capaz de estructurar un texto con una estructura definida. No contempla la escritura como medio de expresión y de análisis de sus pensamientos, gustos y emociones.	Su capacidad para escribir todavía no es propia de la complejidad intelectual de su edad pero empieza a estructurar un texto de forma clara. Tiene carencias en el uso del lenguaje, el léxico, la gramática y el vocabulario.	Su discurso escrito da muestras de haber dado un salto hacia la madurez. Muestra dominio por el uso de la gramática, el léxico y el vocabulario e interés por mejorarlo. Plasma sus ideas sin desarrollarlas.	Es capaz de detectar las características de los diferentes géneros y de aplicarlas por escrito con imaginación y destreza. Es capaz de plasmar por escrito y desarrollar sus ideas con una mirada crítica.	
Conocimiento de la lengua <ul style="list-style-type: none"> Aplica los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos. Es capaz de revisar de forma autónoma textos propios y ajenos. 	No logra identificar y corregir sus propios errores de expresión oral (en su discurso) y escrita (en sus textos) ya sean estructurales o de contenido. No sabe identificarlos tampoco en los de los demás.	Es capaz de detectar algunos de los errores de expresión de su discurso e intentar arreglarlos sin éxito. Muestra interés por mejorar y busca recursos y en los que apoyarse para intentar completar sus carencias.	Tiene un nivel óptimo de expresión oral y escrita y no comete errores de comunicación. Sabe cómo solucionarlos con rapidez y no tiene carencias visibles. Identifica los errores en el discurso de los demás.	Utiliza todas las herramientas que tiene a su disposición para construir correctamente su discurso oral o escrito. No comete errores y se corrige con rapidez y agilidad. Identifica y reflexiona sobre los errores de los demás y aplica ese aprendizaje para mejorar su propia expresión.	
Competencia lectora y educación literaria <ul style="list-style-type: none"> Manifiesta una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de texto u obra literaria a través de una lectura reflexiva. Identifica posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. Utiliza la lectura como herramienta de adquisición de aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. 	Cumple con los requerimientos mínimos para su edad en relación a las lecturas obligatorias pero no muestra interés más allá del horizonte académico. No diferencia un género de otro. Le cuesta comprender la historia en su conjunto y se pierde los detalles.	Cumple con los requerimientos mínimos para su edad en relación a las lecturas obligatorias y muestra interés solamente por ciertos tipos de géneros sin descubrir otros nuevos. Comprende la historia y empieza a identificar los dobles sentidos y los diferentes niveles de significado de un texto. Todavía no lee de manera crítica y no contempla la lectura como estímulo para el desarrollo personal.	Lee habitualmente de forma crítica, especialmente si es una lectura de su interés. Puede situar la obra dentro de los géneros literarios recurrentes para su edad. Es capaz de valorarla en relación a producciones culturales similares.	Tiene capacidad para valorar cualquier texto sea de carácter personal, académico, de ficción etc. Distingue los diferentes registros de significado de todos ellos. Tiene un conocimiento amplio de los géneros literarios y un gusto claro y fundamentado. La lectura es uno de sus motores de aprendizaje y es estimulante.	

AUTOEVALUACIÓN

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca una x en el nivel que consideres que has obtenido.

	Me cuesta hacerlo, mejorable	Frecuentemente	Siempre	Siempre y motivo a los demás a hacerlo
Comunicación oral				
<ul style="list-style-type: none"> • Valoro el lenguaje oral como un medio a mi disposición para expresar opiniones y sentimientos y una herramienta que también me ayuda a entender mi conducta. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Escucho con atención los puntos de vista de los demás y espero mi turno sin intentar intimidar o cortar al otro en un debate. 				
Comunicación escrita				
<ul style="list-style-type: none"> • Entiendo que la lengua escrita es una herramienta de comunicación e intento desarrollarla al máximo de mis posibilidades. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Tengo en cuenta el texto escrito como un elemento que me permite explicar mis pensamientos y opiniones de manera diferente y complementaria al lenguaje oral. 				
Conocimiento de la lengua				
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo lo que sé sobre la lengua para resolver mis problemas de expresión oral y escrita. Identifico los problemas que no sé resolver. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Entiendo la lengua como una forma de expresión y de comunicación y distingo sus características en relación a otras formas de comunicación visuales, escénicas, etc. 				
Competencia lectora y educación literaria				
<ul style="list-style-type: none"> • Puedo diferenciar entre distintos tipos de género literario, también identifico con claridad los que me gustan y puedo decir si una obra tiene una calidad especial o repite fórmulas narrativas preestablecidas. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Concibo la lectura y escritura de textos como fuente de conocimiento y aprendizaje general y como herramientas para desarrollar mi expresión escrita. 				

Correlación evaluación del profesor- autoevaluación alumno:

- El primer punto hace referencia a la **comunicación oral** y a la capacidad del alumno para hablar y escuchar. El profesor la evaluará en función de cómo expresa verbalmente sus argumentos y también en función de cómo los complementa con su lenguaje no verbal. Se valorará muy positivamente que el alumno sepa usar su gestualidad y su expresividad para acompañar su discurso oral. También se tendrá en cuenta en la valoración, su capacidad para descifrar el lenguaje corporal de sus interlocutores.
- El segundo punto hace referencia a la **comunicación escrita** y al progreso que ha realizado el alumno en dos líneas:
 - La capacidad que ha adquirido para leer y comprender lo leído.
 - La capacidad para expresarse por escrito de forma coherente y para aprender a utilizar la lengua como herramienta de comunicación de sus propios puntos de vista.
- El tercer punto hace referencia a la adquisición de **conocimiento de la lengua**. En él se evalúa la habilidad que ha adquirido para utilizar los recursos léxicos y gramaticales que el alumno tiene a su disposición; también se valora si el alumno ha ampliado su vocabulario y lo utiliza en el contexto apropiado demostrando su competencia lectora.
- El cuarto punto evalúa la **educación literaria** del alumno y su progreso después de la lectura. Se valora que sepa contextualizar la obra, que se haya documentado sobre el libro, la trayectoria del autor, el género literario y que demuestre interés e iniciativa para desarrollar su propio gusto literario.

Actividades

ANTES DE LEER

- **¿Qué te sugiere la afirmación “esta persona es una intrusa”?**
Respuesta libre.
- **Si tuvieras poderes mágicos, ¿qué poder tendrías? ¿Qué don elegirías?**
Justifica la respuesta.
- **Busca sinónimos a estas palabras: Indomable y Alienación.**
Menciona como mínimo 5 de cada uno.
- **Busca antónimos a estas palabras: Indomable y Alienación.**
Menciona como mínimo 5 de cada uno.
- **¿Qué características puede tener una persona que se dice que tiene un “lado oscuro”? Busca ejemplos (pueden ser películas, otros libros o personajes de actualidad)**
Respuesta libre.

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 1 de 5

1. **Antes de la ceremonia de paso de su hermana Deborah, Nathan recibe una carta del Consejo. ¿Qué dice?**
 - a. No puede celebrar la ceremonia de paso sin la autorización del consejo
 - b. Queda prohibido que realice la ceremonia de paso, nunca podrá ser brujo
 - c. Debe presentarse de inmediato ante el consejo
 - d. Tiene total libertad para recibir los tres obsequios y la sangre de un antepasado
2. **¿Qué decide Nathan junto al bosque justo antes de ir al instituto?**
 - a. Que esperará a que su padre le vaya a buscar
 - b. Que no quiere conocer a su padre
 - c. Que renuncia a ser brujo y quiere centrarse en el instituto y vivir una vida normal
 - d. Que tiene que ser él quien encuentre a su padre
3. **Cuando Nathan empieza el instituto hay una cosa que no puede soportar. ¿Cuál es?**
 - a. Los insultos
 - b. Annalise
 - c. Los hermanos de Annalise
 - d. El ruido
4. **¿Qué le dice Annalise a Nathan la primera vez que hablan en clase de plástica?**
 - a. Que tiene unos ojos impresionantes
 - b. Que su dibujo es muy bonito
 - c. Que sus hermanos le odian
 - d. Que su familia le ha prohibido hablar con él
5. **¿A qué clases van juntos Nathan y Annalise?**
 - a. Mates y plástica
 - b. Plástica y educación física
 - c. Educación física y mates
 - d. Mates y lengua
6. **La primera vez que Niall y Connor intentan acosar a Nathan. ¿Quién le salva?**
 - a. Arran
 - b. La abuela de Nathan
 - c. Annalise
 - d. El profesor Taylor
7. **¿Dónde deciden quedar Nathan y Annalise para poder estar tranquilos sin que nadie les mire?**
 - a. En el bosque
 - b. En casa de Nathan
 - c. En Edge Hill
 - d. En el patio del instituto
8. **¿Cuál es el castigo de Nathan tras pegar a Connor?**
 - a. El Consejo le prohíbe ser mago
 - b. Tiene que hacer servicios sociales
 - c. Le prohíben asistir a clases de kárate
 - d. Debe permanecer en casa
9. **Tras la expulsión, Nathan y su abuela...**
 - a. Hacen clases en casa
 - b. Viajan a Gales a estudiar la naturaleza
 - c. La primera y la segunda son correctas
 - d. Entrenan en el bosque para mejorar la magia
10. **¿Dónde se besan por primera vez Nathan y Annalise?**
 - a. En Edge Hill
 - b. En el bosque, al lado de casa de Nathan
 - c. En el instituto
 - d. Nathan y Annalise nunca se besan
11. **¿Por qué Deborah tiene problemas para saber cuál es su Don?**
 - a. Tiene pocos poderes como bruja
 - b. Es muy insegura
 - c. Es muy lógica
 - d. No se esfuerza

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 2 de 5

- 12. ¿Cuál cree Annalise que será su Don?**
- Ser invisible
 - Disfrazarse
 - Las pociones
 - Es muy pesimista y cree que no tendrá don
- 13. ¿Por qué se cura rápidamente Nathan después de recibir una paliza de los tres hermanos de Annalise?**
- Las pociones de su abuela son realmente buenas
 - Sus capacidades curativas como mago ya han empezado a hacer efecto
 - Realmente no le han hecho mucho daño
 - B y C son correctas
- 14. ¿Qué marca le dejó Kieran a Nathan en la espalda?**
- Una Z
 - Dos grañas desconocidas
 - NR
 - ZR
- 15. Después de recibir una paliza Nathan no puede dormir bien. ¿Por qué se preocupa su familia?**
- Están preocupados por su insomnio
 - Porque los brujos negros tienen afinidad con la noche
 - Temen que esté traumatizado
 - Temen que se esté viendo con Annalise
- 16. ¿Qué le sucede a Nathan por la noche?**
- Tiene temblores
 - Le gusta dormir al aire libre
 - Escucha voces en su cabeza
 - Todas son correctas
- 17. Después de hablar con su hermano Arran, ¿a qué conclusión llega Nathan?**
- Que es un brujo negro
 - Tiene el cuerpo de su padre y el alma de su madre
 - Que es una mala persona
 - Su cuerpo mezcla genes de padre y madre
- 18. ¿Quién es Mary Walker?**
- Una bruja vieja que perteneció al Consejo
 - Una amiga de la abuela de Nathan
 - Una chica del instituto que invita a Nathan a su fiesta de cumpleaños
 - La madre de Nathan
- 19. ¿Qué es la primera cosa que Mary desvela a Nathan sobre Marcus?**
- Que quiere verle
 - Que dibuja muy bien, como él
 - Que se parecen muchísimo
 - Mary no conoce a Marcus
- 20. ¿Qué le dice Mary a Nathan durante su fiesta de cumpleaños?**
- Que tiene que obedecer al consejo
 - Que se olvide de ser mago
 - Que tiene que ir a buscar a Mercury
 - Que tiene que ir a buscar a Marcus
- 21. ¿Cuál es el secreto de Mercury?**
- Robó cantidades pequeñas del banco de sangre de brujas y brujos
 - Robó dinero del consejo
 - Es familiar de Nathan
 - Sabe dónde está Marcus
- 22. ¿Quién es la persona de contacto para encontrar a Mercury?**
- Alguien de la familia O'Brien
 - Bob, un brujo blanco descontento con los métodos del consejo
 - Bob, un brujo negro descontento con los métodos del consejo
 - Su hermana Deborah
- 23. ¿Qué secreto sobre su madre explica Mary a Nathan?**
- Que el Consejo le ordenó suicidarse
 - Que quería a Marcus
 - Que tenía la esperanza que Nathan se pareciera a sus hermanos
 - Todas las anteriores son correctas

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 3 de 5

- 24. ¿Qué hace Celia por el intento de escapar de Nathan?**
- Ponerle un collar en el cuello con ácido
 - Dejarlo en la jaula sin comer y beber durante días
 - Dejar que su mano quemada se infecte
 - Entrenarlo hasta la extenuación
- 25. ¿Cuál es el nuevo truco para sobrevivir de Nathan?**
- Quería Hacerle la pelota a Celia
 - Fijarse en el presente y absorber aquello que le rodea
 - Pasarse el día durmiendo
 - Intentando investigar más sobre sus orígenes
- 26. ¿Qué era Celia antes de ser la guardiana e instructora de Nathan?**
- Secretaria del consejo
 - Una bruja blanca solitaria
 - Cazadora
 - Una rebelde
- 27. ¿Qué ve Nathan en sus fantasías con Annalise?**
- Que la familia de Annalise los persigue hasta atraparlos
 - Annalise ya no lo reconoce
 - Annalise se convierte en una bruja blanca despiadada
 - Están juntos y las cicatrices de Nathan no existen
- 28. ¿Con qué frecuencia le hacen las evaluaciones a Nathan desde que se encuentra con Celia?**
- Cada mes
 - Cada 6 meses
 - 2 veces al año
 - 3 veces al mes
- 29. ¿Cada cuánto puede utilizar Nathan el baño para darse una ducha caliente?**
- Todas las noches
 - Cada vez que tiene una evaluación
 - Después del entrenamiento
 - Una vez cada dos semanas
- 30. ¿Quién hace la evaluación del Nathan cuando cumple dieciséis años?**
- La jefa del consejo
 - Especialistas en brujos negros
 - El tío de Annalise acompañado de 2 hombres
 - La hermanastra de Nathan
- 31. Cuando Celia le dice a Nathan la noticia de la muerte de su abuela, ¿cuánto tiempo había pasado?**
- 8 meses
 - 2 semanas
 - 1 año
 - 1 mes
- 32. ¿Qué nuevo nombre crea Nathan?**
- Ivan Txukhov
 - Mr. Woolf
 - Severus Snape
 - Tiberius Kirk
- 33. ¿Cuánto tiempo ha pasado Nathan con Celia?**
- 4 años
 - 2 años
 - 6 meses
 - 3 semanas
- 34. ¿En qué calle vive Bob, la persona que debe localizar Nathan?**
- En la calle Queens
 - En Portobello Road
 - En la calle Cobalt
 - En la calle Montnapoleone
- 35. ¿Cuántos días pasa Nathan vigilando la puerta del ministerio en busca de Bob?**
- 1 semana
 - 4 días
 - Medio día
 - 2 días

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 4 de 5

- 36. ¿Cuál es el cuadro que tiene Bob en su casa?**
- Una naturaleza muerta
 - Retrato de Mae West de Dalí
 - Saturno se come a sus hijos de Goya
 - El nacimiento de Venus de Boticelli
- 37. ¿Qué periódico lee la persona que le dibujó Bob a Nathan en un papel?**
- El Daily News
 - El Sunday Times
 - Star Tribune
 - The Plain Dealer
- 38. ¿Qué necesita Nathan para encontrar a Mercury?**
- Un libro con conjuros de brujos blancos
 - Una planta especial
 - Un pasaporte
 - Un mapa
- 39. ¿Cuándo tendrá las instrucciones Nathan para encontrar a Mercury por parte de Trev?**
- Será en fin de semana
 - En jueves
 - Un miércoles a las 10 de la mañana
 - Un martes a las 10 de la mañana
- 40. ¿En qué lugar se encuentra Nikita esperando a Nathan?**
- En la estación del tren
 - En el apartamento de Bob
 - En la puerta del ministerio
 - En un edificio abandonado
- 41. ¿Cómo se llama en realidad Nikita?**
- Isabella
 - Marta
 - Ellen
 - Karen
- 42. ¿De qué color son los ojos de Nikita?**
- Verdes
 - Azules
 - Marrones
 - Negros
- 43. ¿A qué ciudad viaja Nathan?**
- París
 - Roma
 - Ginebra
 - Oslo
- 44. ¿Cómo se llama el contacto de Nathan en esta ciudad?**
- Gabriel
 - Arran
 - Soul
 - Kieran
- 45. ¿Qué objeto lleva siempre con él este personaje?**
- Unos guantes
 - Unas gafas de sol
 - Una gorra
 - Unas botas rojas
- 46. ¿Cuál es el libro favorito de Nathan?**
- Cumbres borrascosas*
 - Un día en la vida de Iván Denisovich*
 - En el camino*
 - No tiene ningún libro favorito*
- 47. ¿Qué hace Nathan mientras está recluido?**
- Leer
 - Dar golpes a la pared
 - Correr por toda la casa
 - Limpiar la chimenea
- 48. ¿Qué descubre Nathan tras la pelea con Gabriel?**
- Que es un fain: sus ojos no son de brujo
 - Que sus ojos son de brujo blanco
 - Nathan no se pelea con Gabriel
 - Que tiene heridas en la cara
- 49. ¿Qué don tenía Gabriel?**
- Podía para el tiempo
 - Podía transformarse en otras personas
 - Podía hacer pócimas mágicas
 - Podía ver el futuro

MIENTRAS LEES

ALUMNO _____

GRUPO _____ FECHA _____

Marca la opción correcta.

Página 5 de 5

50. ¿Quién es Pilot?

- a. Una amiga de Gabriel
- b. Una cazadora
- c. Una bruja de Gales
- d. Un contacto de Mercury

51. ¿Cómo llegan Nathan y Gabriel hasta Mercury?

- a. A través de un pasadizo
- b. Corriendo
- c. Viajan en coche
- d. Vuelan sobre la ciudad

52. ¿Dónde vive Mercury?

- a. En una casa en Ginebra
- b. En un castillo encantado
- c. En una isla en medio del mar
- d. En una cabaña alejada de Ginebra

53. ¿Qué hará Nathan cuando consiga su Don?

- a. Irá a buscar a Arran
- b. Perseguirá a los miembros del Consejo
- c. Buscará a su padre
- d. Volverá a su ciudad de origen

54. ¿Qué le pide Mercury a Nathan, a cambio de que le dé sus tres regalos el día de su cumpleaños?

- a. Que le dé información sobre sus tatuajes y que mate a Marcus, su padre.
- b. Que se quede a trabajar con ella para siempre
- c. Que mate a su padre y le arranque el corazón
- d. Que se quede con ella durante un año después de matar a su padre

55. ¿Por qué quiere Mercury que Marcus muera?

- a. Porque la tiene amenazada
- b. Porque quiere eliminar a un brujo más fuerte que ella
- c. Porque quiere matar a todos los brujos negros
- d. Porque Marcus mató a su hermana gemela y quiere vengarse

56. ¿Qué le pidió Marcus a Mercury, unos años antes?

- a. Que le diera su Don
- b. Que se uniera a él para acabar con el Consejo
- c. Que criara a su hijo
- d. Marcus y Mercury no han hablado nunca

57. ¿Quién es la chica que quiere ver a Mercury y está esperando en el piso que Ginebra?

- a. Annalise
- b. Deborah
- c. Rose
- d. Jessica

58. ¿Quiénes son los encargos de proteger el Fairborn?

- a. Está guardado en el edificio del Consejo
- b. Marcus ha conseguido hacerse con el cuchillo
- c. Se rotan para protegerlo diferentes Brujos Blancos
- d. No es necesario protegerlo porque el Fairborn no es peligroso

59. ¿En qué casa entra Rose utilizando sus poderes?

- a. En la vivienda de Marcus
- b. En la casa de Arran en Oxford
- c. En la casa de los cazadores en Ginebra
- d. En el piso oculto de Gabriel

60. ¿Con qué hieren a Nathan?

- a. Le disparan una bala envenenada
- b. Le atacan con un cuchillo encantado
- c. Le lanzan una flecha que le atraviesa el corazón
- d. Le golpean con una vara pesada

SOLUCIONES

- | | |
|-------|-------|
| 1. A | 31. D |
| 2. D | 32. A |
| 3. D | 33. B |
| 4. B | 34. C |
| 5. B | 35. D |
| 6. A | 36. A |
| 7. C | 37. B |
| 8. B | 38. C |
| 9. C | 39. D |
| 10. A | 40. A |
| 11. C | 41. C |
| 12. C | 42. B |
| 13. B | 43. A |
| 14. C | 44. A |
| 15. B | 45. B |
| 16. D | 46. B |
| 17. B | 47. D |
| 18. A | 48. A |
| 19. B | 49. B |
| 20. C | 50. D |
| 21. A | 51. A |
| 22. B | 52. D |
| 23. D | 53. C |
| 24. A | 54. A |
| 25. B | 55. D |
| 26. C | 56. C |
| 27. D | 57. A |
| 28. A | 58. C |
| 29. B | 59. C |
| 30. C | 60. A |

PROYECTO. Comprensión lectora

Nuestros impulsos y la forma como actuamos respecto a ellos

Página 129

El protagonista de esta historia es un chico dividido entre dos fuerzas mágicas aparentemente opuestas. Él llega a la conclusión de que en todo lo que hace referencia a sus poderes físicos y sus genes, se parece a su padre, mientras que su forma de pensar y actuar le viene de su madre.

El dilema entre lo que nos pide nuestra naturaleza o nuestros instintos, y lo que pensamos o entendemos que tenemos que hacer suele presentarse a menudo. Identificad áreas donde este dilema se presente con frecuencia.

Primer ejercicio:

¿Qué identificamos de nuestra madre y qué identificamos de nuestro padre?

Cada alumno deberá listar lo que “ve” suyo de su madre y lo que “ve” suyo de su padre. Este ejercicio es válido también para alumnos adoptados porque realmente no se refiere a características físicas sino a características de comportamiento.

Segundo ejercicio:

A partir de este ejercicio, el alumno identificará tres características propias donde lo que siente y lo que tiene que hacer están contrapuestos. Tiene que hacer un texto escrito donde reflexione sobre una situación de partida, por ejemplo: “Me cuesta seguir un horario estricto” y él mismo reflexione y saque sus propias conclusiones en forma de iniciativas para llegar a lo que “le pide” la sociedad, en este caso, puede ser: “Tengo que llegar a tiempo al instituto”.

Diferentes formas de aprender

Páginas 72, 73, 141

En diferentes momentos del libro Nathan explica que es un desastre con la lectura y que escribe muy mal, pese a que le gusta la literatura y muestra interés por ella. Tiene dificultades también con las matemáticas. Sin embargo, en clase de plástica y de educación física destaca y además, le encanta dibujar, es su forma de expresarse.

Proponemos explicar en clase la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y que cada alumno se identifique especialmente con una de las habilidades. Luego los alumnos tienen que organizarse en grupos en función de la habilidad que han elegido.

- Habilidad lingüística
- Habilidad lógico-matemática
- Habilidad espacial
- Habilidad musical
- Habilidad corporal y cinestésica
- Habilidad interpersonal
- Habilidad intrapersonal
- Habilidad naturalista

Cada grupo deberá explicar a la clase aquellas actividades del día a día para las cuales es necesaria su habilidad, por ejemplo:

- Entender un texto, escribir un e-mail
- Ir a comprar a cualquier tienda
- Conducir, dibujar, ir en bici
- Entender los sonidos que forman una palabra para aprender a hablar, distinguir el tono de un móvil o identificar una canción
- Bailar, practicar un deporte, ensamblar las piezas de un objeto o mueble
- Entender a los amigos o a la pareja, conseguir que los padres le dejen salir
- Elegir itinerario escolar
- Recoger setas, jugar a juegos de mesa o a videojuegos, hacer deporte al aire libre

Romeo y Julieta

La literatura está llena de historias de amor entre personas de clanes/sociedades rivales. La propia obra de Shakespeare se inspira en textos muy antiguos sobre los desamores y tragedias que unen a personas de familias enfrentadas.

Reflexiona sobre el impulso que la prohibición supone para cualquier acto. Os proponemos dividir la clase en dos grupos. Un grupo tendrá que anotar públicamente una serie de actividades, cosas o acciones que estén prohibidas. En privado puntuará la gravedad de transgredir esa prohibición. El otro grupo puntuará públicamente el listado en función del nivel de atracción que supone transgredirla. Luego comparad los resultados, ¿coinciden?

Plantea un debate abierto, ¿hay una relación directa entre el atractivo de hacer algo y su grado de prohibición?

Las reglas de la magia en la literatura juvenil

En este libro, la magia está regulada por un Consejo de sabios. Una actividad para incrementar el conocimiento en literatura infantil y juvenil es comparar esta situación con la de la obra Harry Potter, donde también existen las autoridades en el campo de la magia y además ésta se enseña en un colegio que cubre todas las etapas educativas.

Pide a los alumnos que traigan en el plazo de una semana un listado de 5 obras que cumplan estas mismas características y 5 obras en las que la magia se enseña de forma secreta o se utiliza sin control o regulación. Tendrán que buscar en Internet y visitar librerías o bibliotecas.



Los alumnos pueden crear su propio Club de magia. Para ello deberán crear un **blog o página web**. Para atraer a sus primeros seguidores, pueden crear un *Manual de magia* con las reglas básicas detectadas en los libros analizados en esta actividad, a modo de infografía. El manual tendrá un formato infográfico, ya que así resultará más visual.

Pueden utilizar herramientas de creación gráfica como **Piktochart** <https://piktochart.com> y compartirla en redes sociales.

Juego de supervivencia

Nathan hace excursiones a Gales, primero con su abuela y después solo. Le gusta dormir al aire libre y aprender a vivir en la naturaleza encontrando comida y refugio por sí mismo.

Este juego consiste lo siguiente. Elige un mapa imaginario o de una zona no civilizada. Repártelo entre los alumnos y divide la clase en grupos de 3 personas. El juego consiste en identificar objetos necesarios para ir de un punto al otro, el trayecto es de 4 días y no pueden llevarse comida ni bebida.



Una variante es que los alumnos localicen las zonas geográficas reales en Gales por donde podría haber estado Nathan y creen sus rutas en Wikiloc. <http://es.wikiloc.com>

A partir de ellas, definir los objetos que propone la actividad.

Adaptarse a la sociedad

Página 70

Justo antes de ir a la escuela, la abuela de Nathan le dice que los brujos deben aprender a vivir en el mundo de las personas normales. Entre otras cosas, le dice que tiene que aprender a adaptarse y a ceder ante los demás. Nathan no se siente a gusto y tan pronto como empieza a ir al instituto nota la distancia con los demás y empieza a sufrir acoso... del que se defiende.

Juego de dinámica de integración:

Un barco con su tripulación está navegando en el mar. La tripulación esta compuesta por un médico, un agricultor, un ingeniero, una ladrón, un deportista, un escritor, un toxicómano, un profesor y un cocinero. El barco naufraga. Hay un bote salvavidas en el que solo caben cuatro personas. Cada participante debe escribir en su hoja: ¿a quién salvarías? ¿Por qué?

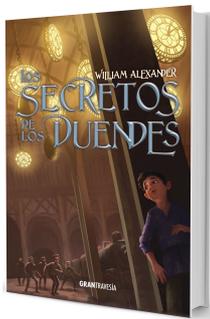
Formad grupos de cinco participantes como máximo donde cada uno exponga su opinión; entre todos prepararán las conclusiones y elegirán a un portavoz. Antes de exponerlo al resto, cambia de portavoz, elige a la persona más tímida o con menos dotes de discurso, su equipo tiene 5 minutos para ayudarle a preparar su exposición.

SIGUE LEYENDO

¿Sabías que...?

- La **obsesión y las condenas por brujería** no terminaron en Europa hasta en el s. XVIII con la llegada de la Ilustración.
- En España aproximadamente 1,6% de niños y jóvenes en edad escolar sufren casos continuados de **intimidación y discriminación** en la escuela.
- El **instinto de supervivencia** humano es, junto al instinto de reproducción, lo que ha permitido a la especie humana seguir existiendo durante miles de años en la naturaleza.

Títulos relacionados



El Secreto de los Duendes – William Alexander– Colección Gran Travesía (Océano)

En un país imaginario llamado Zombay, un chico se escapa de la casa para niños huérfanos en la que vive y se une a una compañía de teatro de duendes para encontrar a su hermano desaparecido. Muy pronto comienza a participar como actor en piezas teatrales. Pero estas obras no son solo para el entretenimiento, y las máscaras que utilizan los actores son más que una fantasía.



Reiniciados – Amy Tintera – Colección Gran Travesía (Océano)

Una adictiva novela de corte futurista, situada en el Estado de Texas. La trama muestra cómo la población ha sido atacada por un virus mortal que se ha cobrado millones de vidas. Sin embargo, la tecnología permite revivir o “reiniciar” a los adolescentes para convertirlos en despiadados soldados.



La reina Roja– Victoria Aveyard – Colección Gran Travesía (Océano)

En una sociedad dividida por el color de la sangre, los Rojos luchan por sobrevivir bajo la sombra de los Plateados, «superhumanos» con poderes terribles que les permiten manejar el mundo a su antojo. Pero cuando se descubre que Mare Barrow —una joven ladronzuela Roja— tiene también esos poderes, es llevada al mundo de los Plateados. Allí descubrirá que el poder es un juego peligroso y que la única certeza es la traición.