

GUÍA DIDÁCTICA

TIM LOTT

CÓMO HACERSE  
INVISIBLE

#SíLeemos

Proyecto Lector

OCEANO GRANTRAVESÍA

# Ficha técnica



## SINOPSIS

Strato Nyman no podría ser más peculiar. Es el único chico negro en Hedgecombe-upon-Dray, sabe más de física cuántica que su profesor de ciencia y es el principal objetivo de diversión del matón de la escuela. Solamente en casa se siente en un entorno seguro, aunque últimamente sus padres andan demasiado ocupados discutiendo entre ellos para preocuparse de él.

Pero un día, Strato se lleva un viejo libro de una misteriosa librería y aprende cómo hacerse invisible. De repente comienza a descubrir muchas cosas inesperadas de los demás, pero sobre todo, de sí mismo.

## AUTOR



**Tim Lott.** Autor inglés. Nació en Southall, West London en 1956. Se dedica al periodismo desde hace varios años. Colabora en diversos medios impresos, su especialidad son los artículos sobre viajes. En 1996 comenzó su carrera como escritor de obras de ficción. Su primera novela juvenil, *Fearless*, fue publicada en 2007 y recibió numerosos premios y nominaciones.

## POR QUÉ HAY QUE LEERLO

*Cómo hacerse invisible* es una novela protagonizada por Strato Nyman, un joven de trece años que tiene que enfrentarse a numerosos cambios en su vida que le ayudarán a crecer y a afrontar los problemas. Esta es una novela de formación en la que se mezclan un plano real y verosímil con elementos mágicos: un extraño libro que le permite volverse invisible, llega a las manos de Strato. El muchacho provechará este don para observar a los adultos que le rodean e intentar entender cómo funciona su mundo.

Strato es un niño negro, superdotado, apasionado por las ciencias y tremendamente tímido. Acaba de mudarse a un pequeño pueblo cercano a Londres. El joven protagonista de esta historia tendrá que aprender a vivir en un nuevo espacio, enfrentarse a los problemas de sus padres y descubrir cómo funciona realmente su familia.

Además, sufrirá el acoso del matón de la escuela y algún que otro comentario racista; aunque también descubrirá el valor de la amistad y vivirá su primer amor. Strato es un niño especial que está a las puertas de la adolescencia: es consciente de cómo va cambiando, sabe que cada vez está más cerca del mundo de los adultos y va dejando atrás la niñez.

En *Cómo hacerse invisible* Strato Nyman nos explica en primera persona cómo en su mirada científica se cruzan elementos mágicos que trastocan su mundo. Los jóvenes lectores se reconocerán en este personaje que, aunque la vida adulta le es todavía desconocida, se acerca a ella a un ritmo imparable.

# Programación didáctica

## OBJETIVOS

- Acompañar a un personaje cercano que está entrando en la adolescencia y observa a los adultos desde una mirada infantil; un chico que a la vez está abandonando. Tomar conciencia de esta transformación y del camino que está emprendiendo hacia la vida adulta.
- Reconocer algunos de los conflictos y problemas que pueden afectar a los adolescentes (conflictos familiares, acoso escolar...) y reflexionar sobre las posibles soluciones o formas de enfrentarse a estas dificultades.
- Descubrir cómo, en la construcción de una ficción, la introducción de elementos mágicos en planos verosímiles dotan a los personajes de recursos potentes para situarse y jugar con la realidad de un modo diferente.
- Conocer cómo, desde la narración directa de un personaje (en primera persona), este se comunica directamente con el lector, expone lo que le ocurre y cómo se siente sin intermediarios.
- Conocer cómo nace y se desarrolla desde la infancia el interés por una disciplina que puede definir una vocación vital, como es en este caso la dedicación a la ciencia.

## CONTENIDOS

TEMAS	VALORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades intelectuales y sociales</li> <li>• Acoso escolar - <i>Bulling</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre el contraste entre el desarrollo de las capacidades intelectuales y sociales de las personas a través de la presentación de ejemplos de ficción.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crecimiento personal</li> <li>• Autoestima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar el crecimiento tanto introspectivo como social de un chico en su desarrollo hacia la adolescencia. Exponer los retos de socialización y expresión de las emociones así como el encuentro con el primer amor.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por la ciencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despertar un interés genuino y la motivación interna del propio alumno por la ciencia y la tecnología. Sentir empatía con el ejemplo del protagonista para identificar una posible vocación.</li> </ul>

## ENFOQUE INTERDISCIPLINAR

### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidación de gustos literarios que favorezcan el hábito lector en el paso de la infancia a la adolescencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la búsqueda de un género, como por ejemplo la ciencia ficción, que puede ser el punto de apoyo para dar continuidad al hábito de lectura en el tránsito entre las lecturas infantiles y la literatura adulta.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de un elemento de la literatura de ciencia ficción, como es el desarrollo de un súper-poder, para plantear al alumno disyuntivas sobre la ética y la responsabilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saber diferenciar un elemento no realista dentro de la ficción que sirve como recurso para reflexionar y plantear a los alumnos temas complejos.</li> </ul>

### CIENCIAS SOCIALES

<ul style="list-style-type: none"> <li>Toma de conciencia sobre la importancia del desarrollo de actitudes saludables dentro de la escuela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saber identificar las actitudes grupales e individuales que pueden llevar a la exclusión de alumnos con características diferentes del resto para así poder contrarrestarlas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formación de individuos responsables dentro de su comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar una actitud comprensiva y solidaria hacia los problemas que afectan a las familias y a las personas.</li> </ul>

### CIENCIAS NATURALES

<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del interés por la ciencia y la tecnología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar e incentivar el interés por la ciencia como una fuente de conocimientos y de retos intelectuales cuya resolución puede servir en gran medida para mejorar la vida de las personas. Reflexionar sobre el uso de la ciencia y sus aplicaciones prácticas más allá de la resolución de un problema científico.</li> </ul>
--	---

## COMPETENCIAS BÁSICAS

### Competencia lingüística

- Adquirir y consolidar la habilidad para distinguir distintos tipos de escritos y procesar la información de un texto con lenguaje complejo, como puede ser un texto científico.
- Desarrollar la capacidad cognitiva individual para interpretar el mundo, relacionarse con los demás y ser consciente de los principales tipos de interacción verbal que ofrece el lenguaje.

### Competencias sociales y cívicas

- Fomentar una actitud de respeto hacia las personas de todos los aspectos y procedencias.
- Estimular una actitud de inclusión hacia los demás en el ambiente escolar y saber extrapolar esta conducta hacia el comportamiento social general.

### Competencia digital – otras competencias “*aprender a aprender*”

- Aprender a buscar información en las fuentes correctas sobre temas de ciencia y tecnología para investigar sobre los experimentos planteados en esta lectura.

### Conciencia y expresión culturales

- Fomentar el estímulo de valores estéticos que permitan desarrollar un gusto literario propio que cultive la madurez personal y emocional de los jóvenes en su paso de la infancia a la adolescencia.

### Competencias básicas en ciencia y tecnología

- Desarrollar la capacidad de utilizar el conjunto de conocimientos y metodologías disponibles para explicar los fenómenos naturales, plantear hipótesis y extraer conclusiones. Comprender las consecuencias que la actividad humana tiene para la naturaleza.



### EMBARCADOS EN LA LECTURA

Este icono indica las actividades y propuestas de proyectos presentadas para el desarrollar concretamente la competencia digital a través de la producción de productos **transmedia** y **crossmedia** relacionados con este título.

Además, otros recursos *transmedia* existentes para este título son:



- Lectura colectiva y fan club en Twitter/Instagram **#CómoHacerseInvisible**
- Conoce a Jacob Barnett, un joven autista con un coeficiente más alto que Einstein, que logró superar su autismo y conseguir un doctorado en física a muy corta edad. [www.jacobbarnett.com](http://www.jacobbarnett.com)



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se plantean a continuación dos tipos de rúbricas, para uso del profesor y del alumno, respectivamente, que se organizan en cuatro bloques, facilitando así la correspondencia entre la evaluación realizada por el alumno y el profesor en base a los siguientes criterios:

### 1. Comunicación oral

- Escuchar activamente.
- Hablar de forma estructurada.

Se evalúa en función de cómo expresa oralmente sus opiniones y argumentos y en base a qué actitud mantiene a la hora de escuchar y tener en cuenta las intervenciones ajenas en los debates.

### 2. Comunicación escrita

- Leer de forma consciente y adquiriendo conocimientos.
- Redactar ideas o argumentos.

Se evalúa el progreso del alumno en relación a su capacidad para leer y comprender lo leído, así como a su capacidad para expresarse por escrito de forma coherente aportando valor y significado.

### 3. Conocimiento de la lengua

- Comprender el texto y el argumento.
- Conocer el lenguaje.

Se evalúa la habilidad para usar los recursos léxicos y gramaticales que el alumno tiene a su disposición y la ampliación del vocabulario contextualizado y bien asimilado tras la lectura.

### 4. Competencia lectora y educación literaria

- Adquirir conocimientos buscándolos de forma autónoma.
- Aplicar estos conocimientos en su realidad y con otros ejemplos.

Se valora que sepa contextualizar la obra, que se haya documentado sobre el libro, la trayectoria del autor y los hechos en que puede estar basada la historia, y que haya adquirido información adicional sobre los temas del libro y cómo ha realizado estos conocimientos.

La autoevaluación es una de las mejores estrategias para educar en la responsabilidad y para aprender a valorar, a criticar y a reflexionar sobre el propio trabajo. Sus beneficios son:

- Conocer y comprender cuál es el progreso individual y tomar conciencia del mismo.
- Desarrollar la responsabilidad, la autonomía y el autodomínio.
- Motivarse y fomentar la capacidad de superación.

La autoevaluación ayuda al alumno a responder de una forma sincera a las siguientes preguntas en relación a conceptos, procedimientos y actitudes:

- ¿Qué sabía antes de leer el libro? ¿Qué nuevos conocimientos ha adquirido? ¿Cómo los ha aprendido? ¿Los ha buscado por sí mismo?
- ¿Qué siente que ha aprendido más allá del libro? ¿Podrá implementar esos conocimientos o esas nuevas aptitudes a otras facetas de su vida a partir de ahora?

## Rúbrica de evaluación – PROFESOR

ALUMNO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Mejorable	Aceptable	Bien	Excelente	PUNTOS
<p><b>Comunicación oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</li> <li>Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</li> </ul>	<p>Tiene dificultades para comprender un texto tanto en su forma, su contenido o su intención comunicativa, y para elaborar juicios personales argumentados. No participa en las discusiones de grupo de una forma adecuada: respetar el turno de palabra, mantener el respeto por la opinión ajena y aportar argumentos para sustentar su punto de vista.</p>	<p>Se esfuerza por distinguir la estructura y el contenido de los textos y puede relacionar entre sí los conceptos básicos de un discurso. Tiene dificultades para construir su propio discurso y defender sus argumentos dentro de una discusión y ordenar las ideas que quiere defender.</p>	<p>Interpreta correctamente las diferencias entre los diversos tipos de texto, comprende sin dificultad el discurso oral y es capaz de relacionarlo con sus propias ideas y valoraciones. Realiza intervenciones ordenadas y respeta la dinámica de un debate.</p>	<p>Comprende con rapidez y facilidad el contenido y la forma de los discursos y aporta sus propias valoraciones con seguridad y coherencia. Es capaz de intervenir de forma espontánea en los debates ordenando las ideas de su discurso y utilizando la forma y entonación adecuadas.</p>	
<p><b>Comunicación escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> <li>Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</li> </ul>	<p>No escribe textos de una forma organizada y bien estructurada, comete errores gramaticales y ortográficos que dificultan la comprensión. Comprende el significado literal de una frase pero le cuesta desvelar los segundos planos y todo aquello que no aparece de manera explícita. Esto dificulta su comprensión global y profunda de un texto.</p>	<p>Tiene dificultades para estructurar correctamente el texto pero se esfuerza por corregirse y mantener un nivel ortográfico y gramatical correcto, aunque todavía comete numeroso errores. Es capaz de comprender el sentido literal de un texto y puede detectar segundos planos de significado. Tiene las herramientas para comprender un texto de forma global.</p>	<p>Escribe correctamente textos escritos ordenando sus ideas de forma clara. Comete algunos errores ortográficos y gramaticales que siempre intenta corregir. Comprende la totalidad del texto y los matices en su forma y su contenido. Logra una comprensión global en todos los sentidos.</p>	<p>Organiza sin problemas los argumentos de un texto con rapidez, de un modo claro y cohesionado. Comete contados errores ortográficos y gramaticales que siempre intenta asimilar para aplicar su aprendizaje a otros textos. Comprende de forma rápida e intuitiva los diferentes niveles de un texto sin necesidad de hacer un análisis exhaustivo.</p>	
<p><b>Conocimiento de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</li> <li>Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de sus textos orales y escritos.</li> </ul>	<p>No muestra interés en consultar sus dudas sobre el uso del vocabulario y la lengua en general. Comete errores de forma repetitiva y no muestra interés en corregirlos.</p>	<p>Se esfuerza por corregir sus errores y por mejorar su uso de la lengua, aunque todavía tiene un vocabulario limitado para su edad. Comete errores ortográficos y gramaticales pero muestra una progresión adecuada para su nivel escolar.</p>	<p>Sabe buscar herramientas para resolver sus dudas y ampliar sus conocimientos generales de lengua. Tiene un vocabulario correcto y muestra interés por ampliarlo. Es capaz de detectar errores en sus propios escritos y en los textos ajenos.</p>	<p>Recurre de forma habitual a diccionarios y otras fuentes que le permiten mejorar el vocabulario y aumentar sus competencias en el uso general de la lengua. Comete pocos errores ortográficos y gramaticales, es capaz de detectarlos en producciones propias y ajenas porque aplica de manera constante los conocimientos adquiridos.</p>	

<p><b>Competencia lectora y educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</li> <li>Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</li> </ul>	<p>No sabe aplicar las convenciones de los diversos géneros narrativos para dotarlos de la intención comunicativa correcta, ya sea descriptiva, argumentativa... No valora la escritura como elemento que le puede proporcionar herramientas de comunicación de sus propios sentimientos y pensamientos.</p>	<p>Intenta adaptar sus escritos a modelos comunicativos concretos aunque tiene dificultades para llevarlo a cabo correctamente. Valora la escritura como elemento de comunicación aunque no es su herramienta de expresión principal.</p>	<p>Conoce las convenciones de cada género y sabe escogerlas y aplicarlas según el contexto. Recurre a la escritura como una forma de comunicación de sus intereses, pensamientos y emociones.</p>	<p>Redacta de forma habitual textos para desarrollar su creatividad y conoce las diferentes convenciones, que aplica con rapidez y seguridad. Valora de forma especial la escritura como una forma propia de comunicación con los demás y como reflexión consigo mismo.</p>	
--	--	---	---	---	--



# AUTOEVALUACIÓN

ALUMNO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

Marca una x en el nivel que consideres que has obtenido.

	Me cuesta hacerlo, mejorable	Frecuentemente	Siempre	Siempre y motivo a los demás a hacerlo
<b>Comunicación oral</b>				
• Argumento mi propio discurso y puedo ordenar las ideas que quiero defender.				
• Comprendo la diferencia entre discurso oral formal y espontáneo. Intervengo en los debates de forma ordenada respetando el turno de palabra.				
<b>Comunicación escrita</b>				
• Conozco y aplico correctamente las reglas gramaticales y ortográficas.				
• Puedo identificar los distintos niveles de significado de un texto.				
<b>Conocimiento de la lengua</b>				
• Hago uso habitual del diccionario y otras fuentes o herramientas para mejorar tanto el conocimiento de la lengua como ampliar mi vocabulario.				
• Detecto, reconozco y sé corregir los errores ortográficos y gramaticales en mis propios discursos y en los ajenos.				
<b>Competencia lectora y educación literaria</b>				
• Disfruto redactando textos para expresar mi creatividad y comunicar mis pensamientos.				
• Considero la escritura como una actividad que me puede ayudar a identificar mis emociones y a reflexionar sobre ellas.				

### Correlación evaluación del profesor- autoevaluación alumno:

- El primer punto hace referencia a la **comunicación oral** y a la capacidad del alumno para hablar y escuchar. El profesor la evaluará en función de cómo expresa verbalmente sus argumentos y también en función de cómo los complementa con su lenguaje no verbal. Se valorará muy positivamente que el alumno sepa usar su gestualidad y su expresividad para acompañar su discurso oral. También se tendrá en cuenta en la valoración, su capacidad para descifrar el lenguaje corporal de sus interlocutores.
- El segundo punto hace referencia a la **comunicación escrita** y al progreso que ha realizado el alumno en dos líneas:
  - La capacidad que ha adquirido para leer y comprender lo leído.
  - La capacidad para expresarse por escrito de forma coherente y para aprender a utilizar la lengua como herramienta de comunicación de sus propios puntos de vista.
- El tercer punto hace referencia a la adquisición de **conocimiento de la lengua**. En él se evalúa la habilidad que ha adquirido para utilizar los recursos léxicos y gramaticales que el alumno tiene a su disposición; también se valora si el alumno ha ampliado su vocabulario y lo utiliza en el contexto apropiado demostrando su competencia lectora.
- El cuarto punto evalúa la **educación literaria** del alumno y su progreso después de la lectura. Se valora que sepa contextualizar la obra, que se haya documentado sobre el libro, la trayectoria del autor, el género literario y que demuestre interés e iniciativa para desarrollar su propio gusto literario.

## Actividades

### ANTES DE LEER

- **¿Si pudieras elegir entre ser invisible, volar o viajar en el tiempo, qué elegirías?**  
Argumenta la respuesta (enumera las ventajas).
- **¿Para qué usarías este poder?**  
Respuesta libre.
- **¿Conoces a grandes científicos de la historia?**  
Nombra como mínimo 3.
- **¿Puedes definir qué es un átomo?**  
Justifica tu respuesta.

## MIENTRAS LEES

ALUMNO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

Marca la opción correcta.

Página 1 de 3

1. **La madre de Strato le cuenta que el pueblo donde vivían estaba situado sobre líneas ley ¿Qué piensa él sobre el tema?**
  - a. No está de acuerdo, tiene ideas científicas.
  - b. Piensa que si vives en una de esas líneas estás rodeado de una energía especial.
  - c. Le gusta la idea pues es muy supersticioso
2. **¿De qué género busca el libro Strato en la librería del callejón?**
  - a. De aventuras
  - b. Romántica
  - c. Ciencia Ficción y fantasía
3. **¿Qué impresión le causa el hombre que se encuentra en la librería?**
  - a. Le parece simpático y agradable
  - b. De apariencia peculiar y aspecto extraño
  - c. Serio y de carácter rancio
4. **Cuándo sale de la librería, algo extraño sucede ¿Qué ocurre?**
  - a. El pájaro de la entrada le habla
  - b. Oye que el pájaro emite un graznido
  - c. El cuervo ya no está
5. **Cuando llega a casa, sus padres discuten. ¿Cuál cree que es la causa de la pelea?**
  - a. Están pensando en separarse
  - b. Su padre no soporta vivir en el pueblo
  - c. Hablan de Strato
6. **¿En qué trabaja Peaches?**
  - a. Trabaja media jornada en una oficina
  - b. Trabaja como escritora
  - c. Está realizando un proyecto de investigación
7. **¿Qué le sorprende a Strato cuando abre el libro que se lleva de la extraña librería?**
  - a. Era la típica novela clásica, aburrida
  - b. La letra de las páginas es tan pequeña que es difícil leerlo
  - c. Sus páginas están todas en blanco, menos la portada
8. **¿Qué descubre cuando llega a casa y vuelve a coger el libro?**
  - a. Aparece un texto frente al espejo
  - b. No llega a abrirlo, pues aparece su madre en la habitación
  - c. Decide devolverlo al librero
9. **¿Qué le explican sus padres después de la pelea?**
  - a. Van a volver a mudarse a Londres
  - b. Están preocupados por sus faltas en el colegio
  - c. Tienen una buena noticia que darle
10. **¿Cuál es la razón por la que Strato no quiere ir al colegio?**
  - a. Se aburre en las clases
  - b. Hay alguien en el colegio que le molesta
  - c. No le gusta el colegio ni el pueblo
11. **¿Qué tácticas utiliza Lloyd Turnbull para acosar a Strato?**
  - a. Se limita a dar golpes
  - b. No le acosa, quiere ser su amigo
  - c. Tiene un talento especial para la intimidación

## MIENTRAS LEES

ALUMNO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

Marca la opción correcta.

Página 2 de 3

12. **¿Por qué otra razón cree que no encaja en White-Cross Court?**
  - a. Le gusta leer novelas de fantasía
  - b. Es un friki de la ciencia
  - c. Es negro
13. **¿Cómo llama Strato al famoso experimento en el que está tan interesado?**
  - a. Experimento del átomo volador
  - b. El misterio del átomo mágico
  - c. Mi Experimento de la doble rendija
14. **Cuando Peaches le cuenta cómo está la relación con su padre, ¿cómo se siente es ese momento?**
  - a. Furioso, triste y confundido
  - b. Indiferente, no le interesa el tema
  - c. Aliviado, ya no les escuchará más discutir
15. **¿Qué ocurre cuando vuelve a coger el libro y lee otra de las frases?**
  - a. No entiende nada y lo olvida
  - b. Sigue adelante con lo que parece que el libro quiere que haga
  - c. Está enfadado y no quiere leer el libro
16. **¿Qué sucede cuando atraviesa el espejo?**
  - a. El espejo se rompe a trizas y cae al suelo
  - b. Lo traspasa sin hacerse ningún daño
  - c. Comprueba en él que se ha vuelto invisible
17. **¿A qué conclusión llega, cuando explica la otra parte de la historia del átomo mágico?**
  - a. Que no sucede nada extraordinario
  - b. El observador altera lo que sucede
  - c. Ambas son correctas
18. **¿Qué piensa hacer Strato, ahora que ha descubierto cuál es su nuevo estado?**
  - a. Se deja llevar por el pánico y grita
  - b. Se escabullirá en los vestuarios de las chicas
  - c. Decide hacer una lista de opciones
19. **¿Qué clases da el profesor Nathan Walter Ojebande?**
  - a. Literatura
  - b. Matemáticas
  - c. Física cuántica
20. **¿Cuánto dura el trayecto en el autobús para ir de casa a la escuela?**
  - a. Diecisiete minutos y veinticuatro segundos
  - b. Diez minutos aproximadamente
  - c. Media hora escasa
21. **¿Qué piensa Strato de Susan Brown?**
  - a. Es una compañera más de clase
  - b. No le cae nada bien, es muy esquiva
  - c. Es miembro de la pandilla de Lloyd Turnbull
22. **¿Qué coche tiene el chofer del autobús Sr. Baileys?**
  - a. Un jeep Land Rover
  - b. Un BMW
  - c. Un Mitsubishi
23. **¿Por qué Turnbull está sentado al lado de Susan Brown?**
  - a. Es muy amigo de Susan
  - b. Por su comportamiento, lo han cambiado de asiento
  - c. La considera guapa

## MIENTRAS LEES

ALUMNO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

Marca la opción correcta.

Página 2 de 3

- 24. ¿A quién sigue por primera vez al salir de la escuela?**
- A Susan Brown
  - Al profesor Ojebande
  - A Lloyd Turnbull
- 25. ¿Cómo se llama el perro de Turnbull?**
- Chronic
  - Robert
  - Archi
- 26. ¿Acepta Strato la invitación de ir a casa de Susan?**
- No, aún está enfadado
  - Sí, finalmente decide ir
  - Se lo está pensando
- 27. ¿Qué descubre cuando sigue a su padre en su estado invisible?**
- El laboratorio donde trabaja es muy pequeño
  - Su trabajo está en otra ciudad
  - Trabaja de administrativo para la oficina del gobierno
- 28. ¿Qué apodo tiene Lloyd Turnbull?**
- Bully
  - Turni
  - Archi
- 29. ¿Dónde va el Sr. Ojebande después de comprar en el supermercado?**
- A su casa
  - A la librería del callejón
  - A la escuela
- 30. ¿Qué le ocurre a Strato cuando está espiando al Sr. Ojebande?**
- Le suena el móvil
  - El Sr. Ojebande lo descubre
  - Se queda encerrado en la iglesia
- 31. ¿Quiere que su madre siga con el libro que está escribiendo?**
- Sí
  - No
  - Lo pensará
- 32. ¿Por qué Peaches le dice a Melchior que se vaya de casa?**
- Cree que es mejor para Strato
  - Encuentra una carta de su amante en la papelera
  - No quiere volver a verlo
- 33. ¿Qué libro regala Lloyd Archibald Turnbull a Strato?**
- La historia interminable*, de Michael Ende
  - Choque de reyes*, de George R. R. Martin
  - La comunidad del anillo*, de J.R.R. Tolkien
- 34. ¿Quién es Dorothea?**
- La mejor amiga de Peaches
  - La profesora de literatura de Strato
  - La madre de Susan
- 35. ¿Con qué animal se topa Strato mientras sigue al doctor Ojebande?**
- Con una urraca
  - Con un toro
  - Con una serpiente
- 36. ¿Dónde encuentra Strato a Ojebande?**
- En un precioso castillo en un valle
  - En una bonita cabaña en un prado
  - En una casita gris y vieja en medio del bosque
- 37. ¿Quiénes son los *dyn hysbys*?**
- Un grupo de música rock
  - Enciclopedias de hechizos y pócimas
  - Hechiceros que existían desde la Edad Media

## MIENTRAS LEES

ALUMNO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

Marca la opción correcta.

Página 3 de 3

**38. ¿Qué regala Melchior a Peaches para reconciliarse?**

- a. Un anillo de compromiso
- b. Un lujoso coche descapotable
- c. Un libro de hechizos

**39. ¿Qué regalo recibe Strato por Navidad?**

- a. Un microscopio profesional
- b. Un telescopio para ver las estrellas
- c. *Canción de hielo y fuego*

**40. ¿Qué significa mocedad?**

- a. Libertad
- b. Juventud
- c. Un estilo de vestir



## SOLUCIONES

- |       |       |
|-------|-------|
| 1. A  | 21. C |
| 2. C  | 22. A |
| 3. B  | 23. B |
| 4. A  | 24. C |
| 5. A  | 25. A |
| 6. B  | 26. B |
| 7. C  | 27. C |
| 8. A  | 28. A |
| 9. B  | 29. B |
| 10. B | 30. A |
| 11. C | 31. B |
| 12. B | 32. B |
| 13. B | 33. B |
| 14. A | 34. A |
| 15. B | 35. B |
| 16. C | 36. C |
| 17. B | 37. C |
| 18. C | 38. A |
| 19. C | 39. B |
| 20. A | 40. B |

## PROYECTO. Comprensión lectora

### Ciencia y superstición

Páginas 15, 97, 110

Según nos explica Strato a lo largo de toda la novela, sus padres son un ejemplo clarísimo de dos formas diferentes de pensar. Strato nos cuenta que su madre es “intuitiva”, supersticiosa. Su padre es un científico y tiene una forma de pensar racional. Strato se identifica con su padre y sus capacidades le permiten ser brillante en la disciplina científica que más le gusta. Su profesor de física es muy religioso, algo que para Strato es una contradicción.

Proponemos juegos de imaginación relacionados con esta dicotomía, plantead un debate previo.

- ¿Lo que en algún momento es superstición puede convertirse después en ciencia?
- ¿Qué es lo que diferencia realmente ciencia y superstición?

Por ejemplo, antiguamente existía la figura del curandero o brujo que vivía en el bosque y preparaba pócimas, ungüentos y curaba enfermedades. Socialmente era considerada una persona extraña que realizaba magia, pero si revisamos la historia medieval vemos que utilizaba hierbas y métodos naturales para curar a la gente. Algunos eran completamente erróneos, otros con el tiempo dieron paso a tratamientos que se han desarrollado e incorporado dentro de la medicina moderna o la farmacología.

*Ejercicio de imaginación y comparación:*

- Plantea un debate en clase sobre ciencia y tecnología, puedes usar un recurso muy válido para plantearlo, como son las películas que contienen elementos de ciencia ficción. Proponemos ejemplos como *Blade Runner* o *El Quinto Elemento*. No es necesario proyectarlas, tan solo enseñar alguna escena que reproduce la ciudad futurista con coches que vuelan. Hoy en día esto no es posible a nivel científico, pero ¿creéis que podremos llegar a ver coches que circulan por el aire? Identificad algún elemento que haya sido ficción o considerado superstición y que luego se haya convertido en una realidad.

*¿Lo que es científico es el método? ¿La explicación?*

Imaginad una situación de un grupo de humanos de la Edad Antigua que ven por primera vez un fenómeno natural como un eclipse solar. No disponen de conocimientos, ni contexto, ni herramientas para explicarlo de una forma científica, pero su naturaleza humana les impulsa a buscar una explicación, a desarrollar un discurso alrededor de lo que han visto. Todas las culturas humanas han creado explicaciones que identifican estos fenómenos con divinidades de todo tipo. Hasta que la ciencia moderna no pudo imponer su discurso, la explicación que hoy consideramos supersticiosa era la que las civilizaciones antiguas aceptaban.

- Elaborad una explicación científica y una explicación supersticiosa para el siguiente concepto que la ciencia todavía no puede ni probar ni explicar:

*En física, un **agujero de gusano** es una hipotético atajo a través del espacio y el tiempo. Un agujero de gusano tiene por lo menos dos extremos conectados a una única “garganta”, a través de la cual podría desplazarse la materia. Hasta la fecha no se ha hallado ninguna evidencia de que el espacio-tiempo conocido contenga estructuras de este tipo, por lo que en la actualidad es solo una posibilidad teórica en la ciencia.*

¿En cuál de las dos explicaciones habéis tenido que usar más la imaginación? ¿Creéis que un buen científico necesita la imaginación? ¿Si hacéis un dibujo a partir de la descripción, os sirve para aclarar las ideas?

**Altas capacidades/ personas superdotadas**

General

Plantead un pequeño debate sobre cómo se puede medir la inteligencia. ¿Es realmente posible o se trata solo de una aproximación? ¿Qué opinan los alumnos sobre el planteamiento de que hay varios tipos diferentes de inteligencia? Buscad información sobre este tema y plantead la cuestión en clase.

Os proponemos dos juegos de razonamiento divertidos que se pueden hacer individualmente o en grupo. Se debe poner un límite de tiempo para resolverlos.

1. Una madre envía a su hijo al río para que le traiga 3 litros de agua. Le da un bote de 4 litros y otro de 9 litros. ¿Cómo puede medir el niño con exactitud los tres litros sirviéndose únicamente de los dos botes?

*Solución:*

- Para obtener 3 litros con un bote de 4 y otro de 9, llenar primero el de 4 tres veces y vaciarlo después en el bote de 9 litros.
  - Las primeras dos veces nos dan ya 8 litros. La tercera vez, sólo podremos echar ya 1 litro en el bote de 9, de modo que restarán 3 litros en el bote de 4
2. Un pastelero recibe tres paquetes con cien caramelos cada uno. Los paquetes contienen, respectivamente, caramelos de naranja, limón y surtidos (de naranja y de limón). Junto con el envío de la mercadería, el pastelero recibe una nota del fabricante en la que le explica que, a causa de un error en el proceso de envasado, todas las etiquetas están equivocadas y no reflejan el contenido real de los paquetes.

¿Cuántos caramelos tendrá que sacar el pastelero, como mínimo, para verificar el contenido de los paquetes?

*Solución:*

- Sacando un solo caramelo del paquete que tiene la etiqueta surtido, el problema puede ya resolverse.
- Si el caramelo es de naranja, se retira la etiqueta surtido y se coloca la etiqueta naranja, pues sabiendo que todas las etiquetas están cambiadas, no cabe otra solución.
- Pero esta etiqueta, surtidos (la retirada), nunca podrá situarse donde antes estaba la naranja, pues resultaría que no se cambiaría la etiqueta limón, y quedaría en el mismo paquete que ahora la lleva, y esto no sería correcto, pues se sabe que está equivocada. Por tanto, en limón estarán los surtidos y donde estaba la etiqueta naranja los de limón.
- Si el primer caramelo fuese de limón, en la etiqueta naranja estarán los surtidos y en la que dice limón los de naranja.

**El libro de tu infancia**

General

A lo largo de la historia Strato nos explica que es lector de ciencia ficción, que ha leído *El Señor de los Anillos* y que se encuentra en plena lectura de *Canción de Hielo y Fuego*. ¿Habéis leído ambas sagas? ¿Os encontráis en plena lectura? ¿Cuál os gusta más y por qué motivo? ¿Cuál es el libro o la colección que ha leído más gente de la clase?

Buscad el libro que más os gustó durante vuestra infancia. ¿Todavía os gusta? ¿Cómo ha cambiado vuestro criterio?

**Hacerse adulto es aprender a mentir. Persona: “máscara”**

Página 82, 81

En las páginas 81 y 82 Strato hace una reflexión sobre lo que significa pasar de ser niño a ser adulto a través de la fase de la adolescencia. Para él los niños son sinceros, mientras que los adultos actúan todo el rato. Para Strato éste es el motivo por el cual la etapa de la adolescencia es tan complicada, porque implica aprender a mentir. Strato también nos recuerda el origen de la palabra *persona*, que en griego antigua significaba “máscara” y servía para denominar a los personajes de una obra de teatro, que actuaban con máscaras que definían su personaje.

Cada alumno tendrá cinco fichas y dentro escribirá algo que haya hecho, tiene que ser algo un poco extraño, excepcional o que plantee dudas sobre si lo ha hecho o no.

Se juega de cinco en cinco. Cada jugador dejará sobre la mesa una ficha y dirá en voz alta lo que está escrito tras ella, puede mentir o decir la verdad.

El jugador situado a su derecha tiene dos opciones:

- Creer como verdadera la afirmación: en ese caso él mismo deberá simplemente poner una carta del revés sobre la mesa y afirmar en voz alta lo que pone en ella, también puede mentir o decir la verdad.
- Por el contrario, puede no creer que la afirmación del jugador anterior: en ese caso deberá decirlo y levantar la ficha del otro. Si fuera verdad lo que afirmó el anterior, el incrédulo deberá quedarse la ficha. Si por el contrario ha acertado, será éste, el mentiroso, quien se llevará para sí todas las fichas del montón.
- Gana quien antes se queda sin fichas.

**¿De qué eres fan?**

Página 57

Strato nos explica continuamente sus aficiones y sus gustos. Le encanta la física, leer ciencia ficción y jugar al ajedrez. Proponemos que el alumno haga una composición escrita breve explicando su actividad favorita, sea deporte, escuchar música, su juego preferido, tocar un instrumento, etc. Luego tendrá que elaborar una pequeña lista, unas instrucciones, en las que indicará cómo se prepara o cuáles son los pasos a seguir para llevar a cabo esa actividad. Debe ser una explicación breve y concisa para que se pueda maquetar la idea en una página como una propuesta de fin de semana para los demás compañeros. Puede incluir fotografías propias u otras imágenes. Cuando la tengamos la podemos imprimir y ponerla en la mesa del profesor para que los demás puedan cogerla. Pensad que será tan importante que la actividad sea divertida como que sea gráficamente atractiva.

**Palabras extrañas y antiguas**

Páginas 73, 93

En la página 73 Strato usa la palabra “patidifuso” y nos proporciona una breve explicación. Es un chico que habla con palabras que se usan poco. En la página 93 menciona el adjetivo “voluble” y establece una comparación: “como el mercurio”.

La propuesta es que el profesor prepare un listado de 10 adjetivos “extraños” o antiguos y monte una dinámica de preguntas-respuestas rápidas en clase.

El profesor dirá en voz alta cada una de estas palabras de su lista y el alumno que antes conteste recibirá un punto. Si además puede establecer una comparación, ganará dos puntos más.

Por ejemplo la palabra “bizarro”: significa valiente y se puede establecer una comparación y decir “como un astronauta”.

**Acoso escolar relacionado con el racismo**

Página 52

Strato es un chico que sufre acoso en su nueva escuela. En parte porque tiene muy buenas notas, en parte porque es negro. Os proponemos un juego de normalización de las diferencias:

Escribid en trozos de papel las diferentes formas de saludarse que hay en el mundo:

- Darse un apretón de manos
- Inclinar la cabeza hacia delante sin tocarse
- Darse dos besos en las mejillas
- Darse tres besos en las mejillas
- Darse un abrazo
- Frotarse mutuamente la nariz
- Juntar las manos en forma de oración y después inclinarse un poco

Después cada alumno puede coger un trozo de papel y distribuirse por la sala. Tiene que saludarse con otro alumno de la manera que les ha tocado.

¿Pueden adivinar de qué países vienen los saludos? ¿Realmente creen que todas las personas de ese lugar se saludan así o piensan que se trata de un estereotipo? ¿Hay alguno de los saludos que sea incómodo? ¿Por qué? ¿Alguna vez habéis ido a otro país y os ha sorprendido la forma como os han saludado?

**¿Qué haces cuando necesitas concentrarte u organizarte?**

Página 83

El protagonista de la novela nos explica que cuando necesita concentrarse y organizarse hace listas. ¿Qué es lo que haces cuando necesitas concentrarte, quizá caminar, escuchar algún tipo de música, ordenar la habitación? Un juego que fomenta mucho la concentración es el ajedrez.



Podéis montar un concurso de ajedrez en Facebook por grupos. El profesor creará un grupo como administrador y podrá invitar a los alumnos que tengan cuenta, los que no tienen pueden crear una cuenta común y jugar en grupo, si así lo prefieren. Podéis jugar varias partidas a la vez de uno contra uno o hacer dos grupos en la clase y jugar una sola partida. El profesor establecerá el ritmo de cada movimiento, puede ser cada dos días, tres veces a la semana o semanalmente.

## SIGUE LEYENDO

### ¿Sabías que...?

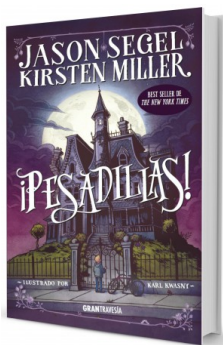
- Peter Parker, el protagonista de *Spiderman*, adquiere su poder a partir de un experimento científico fallido.
- En el clásico *Alicia en el País de las Maravillas* la protagonista viaja al otro universo/realidad a través de un espejo, como también hace Strato, el protagonista de esta historia.
- La OMS clasifica como superdotado el coeficiente intelectual superior a 130. Actualmente se considera que representa un 2,2% de la población.
- Se han clasificado hasta 8 modalidades de *bullying* o acoso escolar con diferentes grados de incidencia: bloqueo social 30%, hostigamiento 20%, manipulación 20%, coacciones 17%, exclusión social 16%, intimidación 14%, agresión 12%, amenaza 10%.

### Títulos relacionados



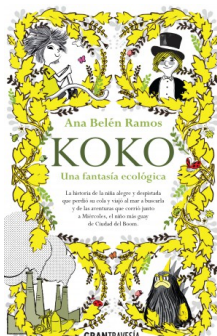
#### **La Reina Roja** – Victoria Aveyard– Colección Gran Travesía (Océano)

Ambientada en un reino imaginario, esta novela nos muestra a una sociedad dividida por el color de la sangre. Por un lado está la gente común que tiene sangre roja; por el otro tenemos a aquellos que poseen sangre plateada y que tienen habilidades sobrenaturales. Estos últimos forman una élite cerrada y llena de privilegios. La protagonista es Mare, una chica de sangre roja que sobrevive en medio de la pobreza realizando pequeños robos. Cierta día, el azar la lleva a la corte. Allí demuestra tener poderes especiales, los cuales resultan insólitos para alguien del pueblo.



#### **Pesadillas** –J. Segel/K. Miller – Colección Gran Travesía (Océano)

El protagonista de esta novela es Charlie Lair, un chico que acaba de perder a su madre y a quien atormenta una serie de terribles pesadillas. La aparición de su madrastra Charlotte no hace sino perturbarlo aún más, sobre todo cuando esta extraña mujer se lo lleva junto con su padre y su hermano menor Jack a vivir a una tenebrosa mansión de color morado. Dicha construcción oculta muchos secretos y reserva terrores inimaginables para Charlie.



#### **Koko** – Ana Belén Ramos – Colección Gran Travesía (Océano)

Koko es una niña con cola que vive ajena a la transformación sufrida por el mundo después de la Gran-Gran Crisis. Cuando un día pierde su querida cola, Koko se lanza a buscarla y descubre que la naturaleza casi ya no existe, y que el hombre ha perdido la conexión con sus sueños. Pero Koko está resuelta a encontrar su cola y en su camino se topará con los más increíbles personajes y las más extraordinarias aventuras.